



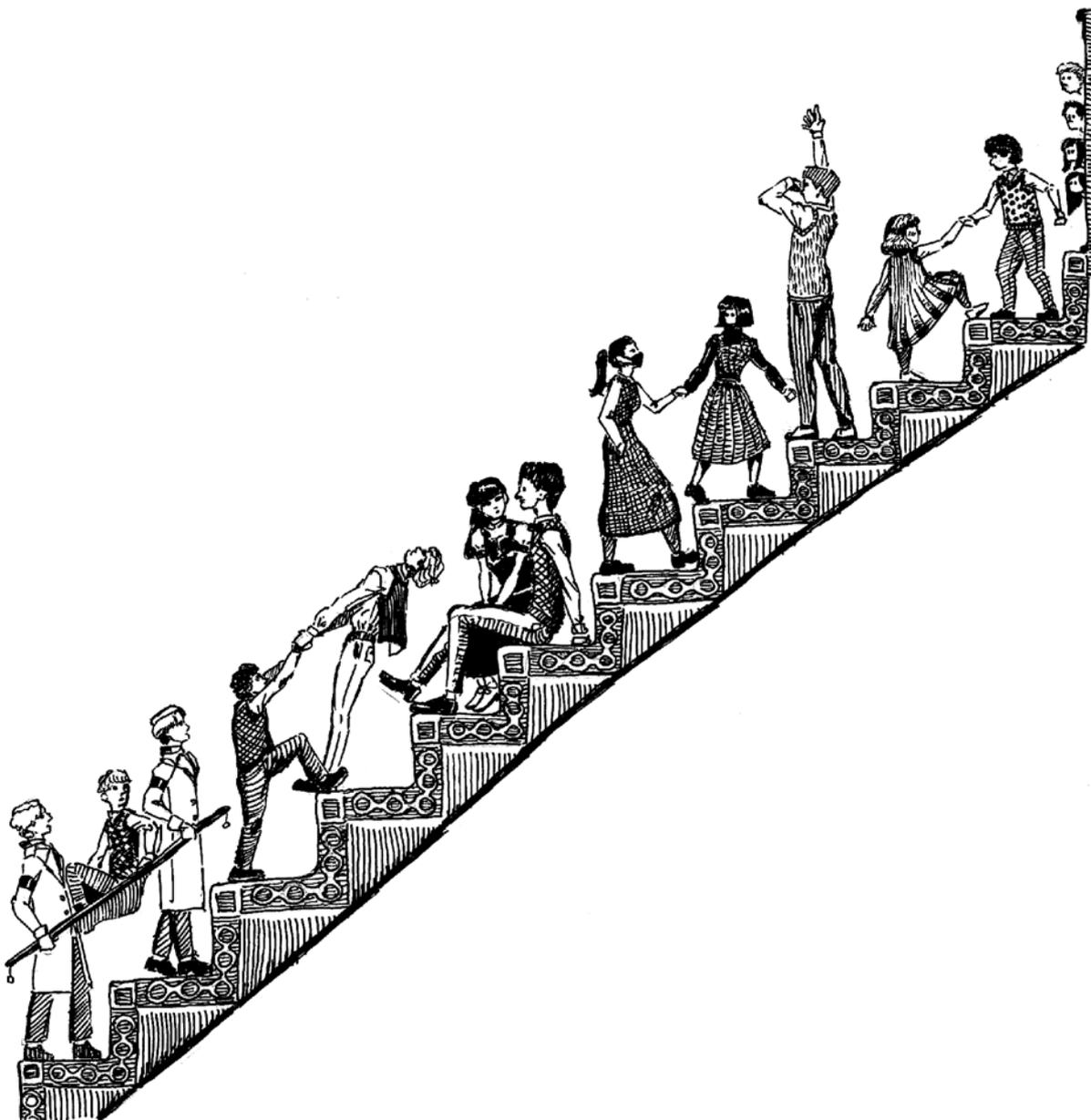
школьный журнал для семейного чтения



# Алексикотек

№26 | МАЙ 2021

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



ТЕМА НОМЕРА:

**Нам – 10 лет!**



**Главный редактор**  
Е. В. Семерикова

**Набор текста**  
Мария Безбородова  
Игнат Елатомцев

**Иллюстрации**  
Софья Арсеньева  
Иван Белов  
Данила Белявский  
Дарья Буленкова  
Алексей Варакин  
Анисия Гончар  
Григорий Журавлёв  
Дарья Зайцева  
Анастасия Захарова  
Таисия Иноземцева  
Иван Кабанов  
Лия Казакова  
Анна Каменева  
Никита Квасенко-Нилов  
Ксения Квасенко-Нилова  
Алексей Киселёв  
Софья Клёпова  
Фёдор Кошолоп  
Мария Куприкова  
Максим Макеев  
Оливия Мартынова  
Фёдор Матякин  
Анна Миронова  
Екатерина Молчанова  
Злата Морозова  
Анна Никольская  
Фёдор Никольский  
Савва Олесов  
Варвара Позднякова  
Станислава Поливанова  
Андрей Попов  
Дарья Протасевич  
Макарий Семериков  
Никон Снегирёв  
Мария Соколина  
Мария Уварова  
Мария Фёдорова  
Савва Четвериков  
София Чечиль  
Василиса Шкиль



**Обложка**  
Игорь Смолин

**Вёрстка, печать**  
С. Ю. Мамаев

**Корректурa,  
первый читатель**  
В. Ф. Шварц

*Журнал «Лексикон»  
издаётся с января 2011 года  
по благословению духовника  
православной школы «Рождество»  
протоиерея Александра Елатомцева*

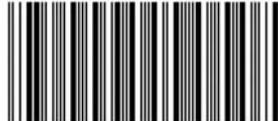
Все номера журнала «Лексикон» есть  
на сайте [www.shkola.snegiri.ru/lexicon](http://www.shkola.snegiri.ru/lexicon)

Адрес для корреспонденции: 143591,  
Московская область, городской округ Истра,  
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: [rozhd.school@mail.ru](mailto:rozhd.school@mail.ru)

© 2021 Православная школа «Рождество»

RSPR 50-02118-Ж-01





5 | От редакции

Сокровища Церкви

6 | **«Я с Вами до скончания века»**

Тема номера

**Нам – 10 лет!**

7 | **Дифирамб**

Валерия Феликсовна

8 | **Любительское дело**

Краткое слово верстальщика  
Сергей Юрьевич

9 | **Именинный пирог со свечами**

Что думают о «Лексиконе» наши друзья?

18 | **Компот... длиной в семьдесят лет**

Рассказ  
Михаил Кураев

21 | **Как идти по горной дороге**

Что нужно знать детям про Великий пост?  
Протоиерей Александр Елатомцев

26 | **Старинные пасхальные баллады**

В переводах учителей школы «Рождество»  
Отец Александр, Виктория Вячеславовна,  
Елена Александровна

28 | **Пасха первых христиан**

Елена Семерикова

34 | **Ученики в начальство просятся...**

Посвящается учителям и со-трудникам школы «Рождество»  
Отец Александр

35 | **Кроссворд «Лексикон»**

Анисия Гончар, Ярослав Диесперов,  
Мария Иноземцева

Школьный музей

36 | **История в картонной коробке**

К десятилетию школьного музея «Усадьба Рождествено»  
Сергей Юрьевич

Недетские вопросы

38 | **Как не попасть в**

**«Сказку о потерянном времени»**

Лайфхак в борьбе с прокрастинацией  
Отец Алексей Решетняк

Выпускной альбом

40 | **Письма о школе**

Выпуск 2021 года

Хроники

44 | **Хорошие новости этой весны**

46 | **Друзья, все на бал!**

Фоторепортаж с Весеннего бала старшеклассников

Штудии

48 | **Книги, без которых я не смогу обойтись**

Размышления учениц 9 класса на уроках литературы  
Маргарита Вострухова, Мария Зайцева,  
Дарья Мигولاتьева, Елизавета Полищученко,  
Анна Семерикова

51 | **«Невозможно не помнить...»**

Сочинения на конкурс фонда «Наследие»  
Кира Волкова, Анисия Гончар, Пелагея Елатомцева,  
Мария Никольская, Варвара Скрыбина

57 | **Путники у источника**

На полях тетрадей пятиклассников  
Николай Безбородов, Егор Гудзь, Варвара Иванова  
и остальные пятиклассники

59 | **Однажды...**

Из тетрадей шестиклассников по русскому языку  
Кирилл Вострухов, Никита Набережный,  
Евдокия Шкиль

60 | **Детство – счастливая пора?**

Читая «Детство» Толстого и Горького  
Дарья Мальцева

61 | **Жизнь средневековых подростков**

Сочинения шестиклассников  
Игнат Варакин, Владислава Диесперова,  
Мария Казакова, Елизавета Макеева,  
Никита Набережный, Даниил Романенков,  
Макарий Семериков, Евдокия Шкиль, Иван Шубин

64 | **Лучший российский император XIX века**

Размышления учеников 9 класса  
Мария Зайцева, Даниил Калинин, Павел Медянцеv,  
Андрей Михневич, Анна Семерикова

68 | **Как я первый раз...**

Александра Буценовская, Кира Волкова,  
Дарья Соколова



*Штудии*

70 | **Россия 1990-х годов. Портрет эпохи**  
«Устная история» от учеников 11 класса  
Мария Безбородова, Анна Горшкова  
Анна Ялтанская

76 | **Человек перед лицом истории**  
О романе «Доктор Живаго»  
Анна Горшкова

*Английский клуб*

78 | **English cooking club**  
И другие необычные проекты английской кафедры

*Коллекция приключений*

80 | **Дневник кавказского похода**  
Фёдор Захаров

83 | **Об Иордане**  
Анна Семерикова

*Игреview*

84 | **Видеоигры – тоже искусство**  
Александр Ялтанский

*На младшей лестнице*

86 | **Загадки да считалки**  
Фольклорная копилка 3 класса

89 | **Угадай, кто я!**  
Игры второклашек со словами и смыслами  
Анна Павловна и её ученики

90 | **Керамические чудеса**  
Фоторепортаж из мастерской Ефросинии Елатомцевой



*Настольные игры*

91 | **Новинки нашей домашней игротеки**  
Евдокия Варакина

*Книжный шкаф*

92 | **Девочка из Нэса**  
Елена Викторовна

94 | **Весенние новинки школьной библиотеки**  
Елена Геннадьевна Зайцева

96 | **Реальные проблемы Фантазии и Уроки Терезина**  
Игнат Варакин, Макарий Семериков

*Философские письма*

99 | **Кто же я?**  
Непосторонний

*Антология*

100 | **«Ты видишь небо через окна...»**  
Труды литературной студии Виталия Каплана  
Дарья Зайцева, Мария Лупинос,  
Артём Ухов, Александр Ялтанский

*Чтение на вырост*

103 | **Выезд**  
Давид Самойлов





\* \* \*

Когда-то (теперь кажется, что уже о-о-очень давно) в учительской собрались несколько человек и придумали журнал – как пространство для совместной интеллектуальной и творческой жизни детей и взрослых, не ограниченной строгими рамками урока. В самом первом номере в далёком январе 2011 года на самой первой странице нового издания прозвучало что-то вроде манифеста – зачем, для кого, как.

*«Позвольте представиться: “Лексикон” – журнал сообщества учеников и учителей православной школы “Рождество”. Авторы текстов и создатели журнала имеют самое непосредственное отношение к школе. Но мы не ставим жёсткого условия – автором может быть только тот, кто из школы “Рождество”. В будущем, мы надеемся, круг участников журнала расширится, среди создателей новых номеров появятся родители учеников и друзья школы... Мы решили не ограничивать себя рамками какой-нибудь одной сферы жизни (учёба, спорт или музыка), а писать обо всём, что мы считаем нужным и важным – о нашей повседневной жизни, о большом мире, в котором стоит наша школа, о том, что хранится в глубинах души.*

*Печататься в журнале можно под собственным именем или под псевдонимом (вымышленным именем), но всякий текст, фото или рисунок должны быть обязательно подписаны. Каждый автор отвечает перед Богом и совестью за качество того, что он представляет в журнал. Редакция оставляет за собой право печатать то, с чем она не согласна, оговаривая, что это личная позиция автора. Также редакция оставляет за собой право не публиковать произведения, содержащие пошлости, грубые выражения и оскорбления. Наличие орфографических, стилистических и прочих ошибок **не является** препятствием для публикации в журнале.*

*Никаких возрастных ограничений для авторства не существует. Главное – чтобы было создано новое, доселе не существовавшее произведение. Плагиат (воровство чужих работ и публикация их за своей подписью) **не допускается**. Приглашаем всех желающих пойти с нами по трудной дороге творческих поисков новых слов, образов, мыслей и добрых традиций...»*

Кажется, мы справились?

За десять лет читательская аудитория давно перешагнула школьные стены – «Лексикон» знают в других городах и даже странах. Он замечен и отмечен наградами журналистского и педагогического сообщества. Несколько наших авторов-выпускников избрали для себя путь во взрослую жизнь, связанный с созданием текстов и иллюстраций. А начинали короткими заметками, школьными эссе, забавными картинками для журнала.

Теперь в школе нет ни одного ученика, который хотя бы раз не нарисовал для «Лексикона» или не написал для него. И когда журнала долго нет, часто можно услышать в школьном коридоре: «А когда выйдет “Лексикон”?»

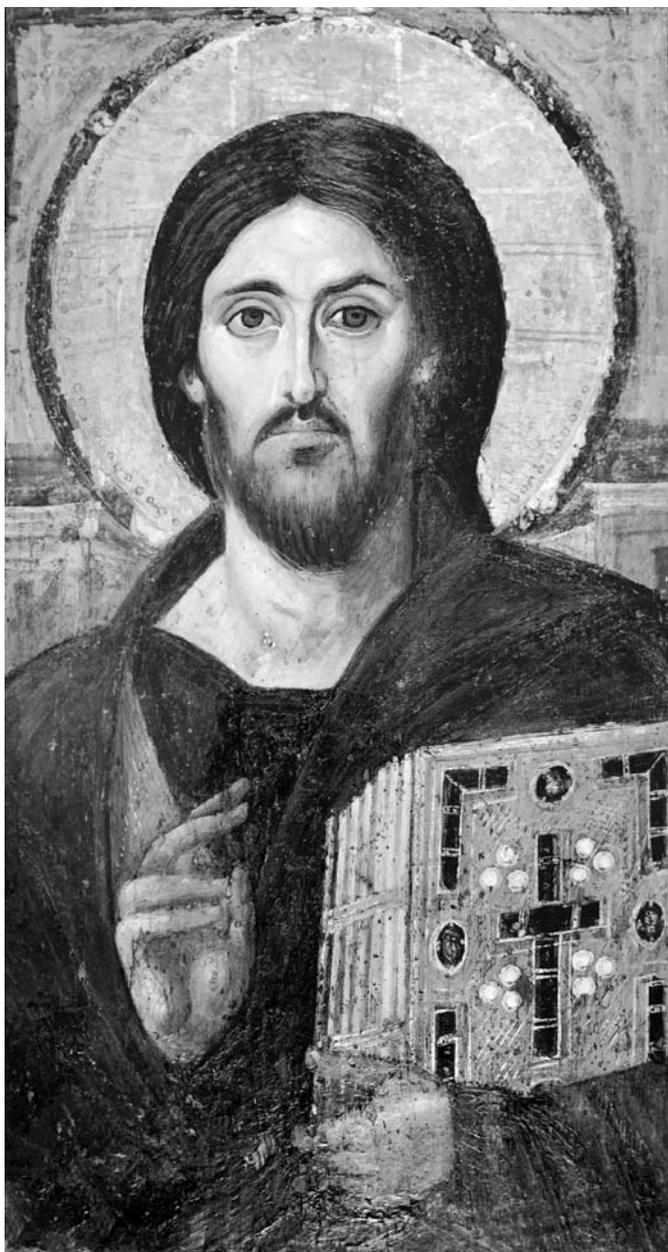
Хорошо, что он есть. Пусть будет и дальше. Думайте, спрашивайте, пишите, рисуйте – вместе мы выпустим ещё много прекрасных номеров.





## «Я с вами во все дни до скончания века»

Последняя глава Евангелия от Матфея



Христос Пантократор. Синай.  
Монастырь святой Екатерины. VI век

**И** приближившись,  
Иисус сказал  
им: дана Мне вся-  
кая власть на небе  
и на земле.

**И** так, идите, на-  
учите все на-  
роды, крестя их во  
имя Отца и Сына и  
Святаго Духа, уча  
их соблюдать всё,  
что Я повелел вам;  
и се, Я с вами во  
все дни до скончания  
века. Аминь.

Евангелие от Матфея,  
глава 28, стихи 18-20





# Дифирамб

*Настаиваю на публикации*

**10** лет «Лексикону». Не шутка. По человеческим меркам я бы дала нашему журналу лет 17-18. Уже почти сложившаяся личность, с яркими, заметными особенностями характера, «лица необщим выраженьем». Уже понятно, какой тип внешности доминирует (мне кажется, наш «Лексикон» похож на Пушкина) и в то же время – личность с мощной потенцией к развитию, движению, дальнейшему росту.

10 лет – памятная дата. Что вспоминается мне? Хорошо помню зарождение идеи. Её первые воплощения – номера были немногостраничными, печатали мы их на принтере в школе. И скрепляли – тут же.

Помню, как зарождался жанр обсуждений номера: старшие ребята вместе с заинтересованными учителями стали собираться в библиотеке, и разговоры велись далеко не всегда лицеприятные. Именно эти обсуждения подтолкнули журнал к переменам – утвердилось авторское право на текст не только взрослых, но и учеников, возникли новые рубрики, изменилось оформление обложки, журнал стал солиднее, так сказать, респектабельнее, мы стали печатать его в типографии, на хорошей бумаге, а тираж, наоборот, сократили, чтоб не было невостребованных номеров – уж лучше допечатаем потом... (и всегда допечатываем!)

10 лет. Нельзя не отметить такой день рождения. И мы обратились к друзьям – напишите, пожалуйста, что-нибудь о нас. И лично я особо просила: не надо хвалить, не надо дифирамбов, отнеситесь профессионально...

А почему, собственно, не надо дифирамбов? А когда их, эти торжественные хвалебные песни петь, как не в памятные даты при жизни? Не дожидаться же тризны, чтоб сказать доброе слово.

Мы, в нашей подчёркнутой христианской скромности, порой так избегаем похвалы, что это становится сродни гордыне.

И я бесстрашно пою хвалу – хвалу родителю, вдохновителю, организатору и воплотителю замечательного дела под названием школьный журнал «Лексикон» – бессменному главному редактору издания Елене Викторовне Семериковой.

Именно в её светлой голове зародилась эта идея – и с ней Елена Викторовна пришла ко мне. Звучало это примерно так: «Можно, я потащу неподъёмный воз?» Конечно, можно, с Богом – очень интересно. И так он и едет, этот воз, уже целое десятилетие...

Конечно, журнал – дело соборное. И, конечно, Елена Викторовна – не одна, многие из нас по мере сил помогают, чем могут – кто рисунком, кто текстом, кто идеей, а кто – критикой. Но всё это никогда не сделало бы журнала, если бы не великий труд главного редактора, который придумывает темы номеров (это всегда и только – Елена Викторовна), пишет вступительные статьи к каждому номеру (и не только их, конечно!), вдохновляет авторов, терпеливо ждёт наши тексты, чтобы потом их доводить до ума и компоновать по разделам, открывает новые рубрики и возрождает подзабытые... и ещё много-много чего делает главный редактор журнала «Лекси-





кон» Елена Викторовна Семерикова в свободное от уроков истории, воспитания четверых детей, написания статей и замечательных детских книг, ведения домашнего хозяйства, проведения мастер-классов и проч., проч., проч. – время. Много ли его, этого времени, остаётся? Ровно столько, чтоб вышел в свет очередной номер «Лексикона» – чтобы мы все порадовались этому событию.

Исполать Вам, дорогая Елена Викторовна, многая и благая лета Вам, Вашим близким и нашему с Вами журналу.

Ещё один куплет своего дифирамба я посвящаю коллеге и товарищу, без участия которого не состоялся ни один номер. Сергей Юрьевич Мамаев. Когда-то (ещё школьником) начинал вместе с отцом Александром верстать приходскую газету. Теперь – наш главный компьютерщик, музейщик, краевед (и много кто ещё) настолько утвердился в верстальских и дизайнерских умениях, что каждый, кому в руки впервые попадает наш журнал, отмечает профессиональность того, как он (журнал) выглядит. Работаем дальше, Сергей Юрьевич, ещё непременно похулиганим вместе с Вами и Еленой Викторовной, Бог даст – похулиганим и многих удивим...

И в завершение – ещё одна здравица.

С днём рождения, «Лексикон»!

Расти большой, умный и непокорный. Добрый и разносторонний. Смелый и весёлый.

Короче – будь, «Лексикон». У тебя отличная генетика, отличная наследственность.

По благословию отца Александра.

Валерия Феликсовна

Фото из архива школы «Рождество»

## Любительское дело

Краткое слово верстальщика

Эта история началась ровно 20 лет назад – в марте 2001 года. Я учился тогда в девятом классе Рождественской школы.

Однажды в руки ко мне попала наспех сделанная газета. На первой странице крупными буквами было отпечатано: «Одна семья», а ниже – подзаголовок: «Газета храма и школы села Рождествено».

В газете было всего четыре страницы. Заглавную статью написал отец Александр. Статья была о начале восстановления храма и называлась загадочно: «Живые камни». Но меня заинтересовала не публикация, а вообще в целом идея выпуска газеты.

Я решил, что должен быть к этому причастен.

Через несколько дней я уже стоял у храма, держал в руках тот самый номер газеты и ждал отца Александра. В пристройке к руинам старинной школы, в небольшом кабинете, где стоял компьютер, стол и несколько шкафов, сидел молодой человек. Дима занимался оформлением и подготовкой

макета будущего номера, то есть вёрсткой. Вскоре я раз за разом в воскресенье стал приходить и учиться у Дмитрия азам вёрстки.

С тех пор прошло ровно двадцать лет.

Я не связал свою жизнь с издательской деятельностью, однако никогда об этом не забывал. Вёрстка стала моим любительским делом. За эти годы приходилось верстать и небольшие периодические издания, и полновесные книги. Но всё же самым душевным моим «верстальным» продуктом вот уже десять лет является журнал «Лексикон».

Сергей Юрьевич





# Именинный пирог со свечами

Что думают о «Лексиконе» наши друзья?

*Каждый знает: в день рождения имениннику полагается пирог со свечами. И мы попросили наших друзей «испечь» такой пирог. Попросили писателей, издателей, режиссёров, философов, культурологов, художников посмотреть на наше десятилетнее «дитя» глазами опытных людей, профессией которых является размышление о жизни – в буквах, красках, звуках, движениях. Отведаем праздничного пирога?*

## «Атмосферой понимания и уважения “Лексикон” буквально пропитан»

Дорогие авторы, издатели и читатели журнала «Лексикон»! Поздравляем вас с десятилетием вашего издания!

Остаётся только удивляться тому, как «общинный» характер «Лексикона» сочетается с высоким профессиональным уровнем.

Возможно, тут играет роль качество читателей, на которых рассчитан журнал. Они разного возраста, но у них серьёзные интеллектуальные запросы и этические требования. О таких читателях журналисту можно только мечтать.

И очень важно, что читатели и авторы от номера к номеру меняются местами. Ведь это и есть общение с помощью письменной речи – сложное, содержательное, рассчитанное на вдумчивое восприятие и взвешенный ответ. Общение, которому вообще-то и должны учить в современной школе, хотя подавляющее большинство учителей русского языка и литературы даже не представляют, как к этому подступиться.

А выход, вроде бы, напрашивается: нужно создать пространство, в котором тексты детей и подростков были бы востребованы, где они бы соседствовали с текстами взрослых (это, с одной стороны, создаёт общее поле для размышлений, с другой стороны – придаёт высказываниям дополнительный вес).

Но такой выход только на первый взгляд кажется очевидным. На самом деле им невозможно воспользоваться без глубокого понимания детей и уважения к ним. Атмосферой понимания и уважения «Лексикон» буквально пропитан. Это сказывается и в выборе тем, и в корректном чередовании взрослых и детских высказываний, и в разнообразии

текстовых форматов – от эссе и дневниковых записей до репортажей и коллективных интервью.

И понятно, что за каждый номером «Лексикона» стоит огромный труд, требующий и журналистского, и педагогического, и организационного мастерства: сколько разного тут собрано воедино!

Мы желаем «Лексикону» дальнейшей интенсивной содержательной жизни, новых авторов и новых захватывающих материалов.

Возможно, на его страницах найдут себя не только авторы, но и подростки-художники, подростки-дизайнеры, которые не боятся новой визуальности и смогут придать изданию ещё более современный и неожиданный вид.

С днём рождения, «Лексикон»!

Марина Аромштам,  
главный редактор  
интернет-портала «Папмамбук»  
Александр Фурман,  
литературный редактор  
интернет-портала «Папмамбук»





**«Авторы – и юные, и взрослые – все разные, у каждого свой стиль, своя интонация, свой взгляд на вещи»**

Мне не раз приходилось видеть хорошие журналы, которые взрослые делают для детей. Реже – но всё-таки бывало! – попадались журналы, которые выпускают сами дети. Ну то есть как выпускают? Начинка (тексты и иллюстрации) детские, всё остальное – отбор материалов, редактуру, корректуру, вёрстку, печать – делают взрослые. И вот я читаю ваш школьный журнал «Лексикон» – в котором таких разделений нет. Вы, учителя и ученики православной школы «Рождество», делаете его вместе: среди и авторов, и художников, и корректоров есть и взрослые, и дети, причём доля и тех, и тех велика. И сразу видно, что этот проект вас объединяет.

Теперь о том, что я увидел на страницах «Лексикона». Авторы – и юные, и взрослые – все разные, у каждого свой стиль, своя интонация, свой взгляд на вещи. Но в то же время есть и общее: доброжелательность, искренность и открытость миру – причём без особого пафоса, без надувания щёк. Независимо от жанра – будь это публицистические колонки, эссе или репортажи, сказки и стихи, книжные и кинокритические подборки мнений – всё это звучит умно, честно и достойно.

Да, при желании можно, наоборот, к чему-то придаться, с чем-то поспорить, но у меня такого желания не возникло. Иногда говорят, что книга – это зеркало, отражающее душу автора. Не уверен, что это всегда так, человек сложнее написанного им, но вот примени-

тельно к «Лексикону» такое сравнение вполне годится. Журнал отражает дух вашей школы, отражает стиль ваших отношений. И я надеюсь, что этот стиль вы сумеете сохранить.

*Сергей Лукьяненко,  
писатель-фантаст*



**«Даже самые хорошие школы часто не дорастают до своего собственного издания»**

От всей команды «Настя и Никита» поздравляю «Лексикон» с юбилеем! А школу «Рождество» – с тем, что у неё есть такой замечательный журнал! Очень ценно, что можно обсудить на его страницах текущие события, обменяться мнениями, показать свои первые стихи и узнать что-то новое об исторических событиях или интересных личностях. Журнал просто замечательный! А главное – свой, родной, душевный.

И это такая исключительная редкость – даже самые хорошие школы часто не дорастают до своего собственного издания. Как бы хорошо не был налажен учебный процесс, сколько бы победителей олимпиад не выпускала школа, но это всё про учёбу, про оценки. А свой журнал – это про жизнь, про людей, про тепло. То есть – про главное. Долгих лет жизни журналу и неиссякаемого энтузиазма его авторам!

*Алина Дальская,  
шеф-редактор издательства  
«Настя и Никита»*



**Журнал «должен быть одновременно современным и вечным, немного благочестивым и немного дерзким»**

Издавать школьный литературно-публицистический журнал, особенно в православ-



ной школе, – непросто. Он должен быть одновременно современным и вечным, свободным и принципиальным, немного благочестивым и немного дерзким. «Лексикону» это удаётся. Он говорит о декабристах и zoom-обучении на языке, понятном учителям, родителям и ученикам. Стихи про пингвинов, что ели кашу с мандарином, уместны по соседству с поэтической классикой. Желаю «Лексикону» сохранить себя таким, как сейчас, и отпраздновать ещё много юбилеев.

Михаил Логинов,  
писатель, журналист

**«Хорошо, что ваш журнал не угасает даже в такое время, когда кругом столько трудностей»**

Дорогие читатели и авторы «Лексикона»! Хорошо, что ваш журнал и создавшееся вокруг него сообщество не угасают даже в такое время, когда кругом столько трудностей, проблем, а иногда – и настоящих трагедий. Ушедший год для всех, наверно, оказался тяжёлым, а для многих – увы, последним. Конечно, юность прекрасна в любое время – и пусть у вас всегда хватает задора, надежды и веры не сторониться будущего, не прятаться от него.

Прекрасно, что вы не просто думаете о своих проблемах, не просто говорите о них, но и стараетесь о них написать. Что о них пишут ваши учителя, размышляя вместе с вами, оценивая плюсы и минусы карантина и дистанта. Это очень помогает в жизни – умение не только понять, что именно тебе нравится или не нравится в обстоятельствах и почему; но и умение услышать другого человека, того кто находится с другой сто-

роны монитора. Это умение и готовность понимать, слышать, представить себе ситуацию иначе, с другой стороны – вещь нечастая и оттого поистине драгоценная. Хотим мы того или нет, но в жизни нам часто придётся попадать в ситуации, не слишком удобные для нас. И самое страшное, что мы можем сделать – выходить из них напролом, круша всё

вокруг себя, лишь бы стало легко и комфортно нам. Понятно, как тяжело таким людям жить с окружающими. Но, поверьте, им тяжело и с самими собой. Чем жёстче стена, которой ты ограждаешь свои желания от реальности, тем легче она расколется когда-то от неожиданного и, может быть, даже несильного удара.

Человек, стремящийся к пониманию, к разговору, к суждению, умеющий выслушать другую точку зрения и если не принять, то учесть её – такой человек, поверьте, в жизни будет защищён гораздо лучше. А готовность эта формируется уже сейчас, в школе, в общении с учителями, друзьями, одноклассниками – и, конечно, родителями.

Был в прошлом веке такой кружок писателей в России, они называли себя «Серапионовы братья». Было у них для себя особое приветствие при встрече: «Здравствуй, брат! Писать трудно!» Ещё бы! И писать трудно, и размышлять нелегко, и достигать понимания – не из лёгких задача.

Но не жалейте никогда потраченных на это сил и энергии.

Они вернутся к вам в итоге, сильно увеличившись. Правда.

Удачи вам!

Егор Агафонов,  
старший редактор  
издательства ПСТГУ





**«Пространство, где активно поощряется личное высказывание про общую жизнь»**

Первое моё впечатление от встречи с журналом – «многобукаф». Много страниц. Шутка ли: в декабрьском номере прошлого года их целых 75! И буквы, слова, строчки бегут по каждой, складываясь в плотный текст. Сейчас так всё реже и реже верстаются и детские, и взрослые издания. Привычнее, когда текст дрожит перед натиском картинок, сдаётся и навсегда убегает со страниц. А в «Лексиконе» царит слово. Оформление лишь деликатно и точно подчёркивает его особое положение.

Второе – самоопределение «Лексикона» как издания сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество». И тут ключевое слово – «сообщество». Люди не становятся сообществом оттого, что они, скажем, просто ходят в одну и ту же школу. Или даже в один и тот же храм... Для настоящего сообщества очень важны не только общие ценности, но и пространство, где активно поощряется личное высказывание про общую жизнь, про всякое разное – интересное, питательное, вдохновляющее, расширяющее кругозор. В этом смысле кажется, что страницы «Лексикона» – это возможность яснее слышать голоса друг друга: младших и старших, учеников – педагогов – родителей. Сонастраиваться и творить жизнь школы как сообщества дальше.

*Анастасия Абрамова,  
кандидат культурологии,  
соучредитель семейного  
центра «Рождество»*

**«Хотел только пролистать, но зачитался и с трудом смог оторваться»**

Очень интересный журнал. Хотел только пролистать, но зачитался и с трудом смог оторваться. Первое впечатление – насколько более открыт, разносторонен, да, кажется, и просто умён человек в школьном возрасте, нежели взрослый, неизбежно замкнувшийся в одной какой-то сфере, сделавшей его профессией, и утративший всякий интерес ко множеству других важных вещей, в которых уже не надеется разобраться. Впечатляет, насколько самостоятельно школьники выражают своё мнение, в том числе, идущее вразрез с общепринятым – например, в таком, казалось бы, однозначном вопросе, как празднование дня победы. Это демонстрирует, что школа даёт своим воспитанникам не только знания и, что ещё важнее, правильную систему ценностей, но – что самое важное – бесценный навык свободы, находящей признание и даже возможность публикации.

Создаётся впечатление, что школьники не просто с унылым сознанием неизбежности подчиняются преподавателям, как это было в моём детстве, но сотрудничают с ними, внося свой вклад в интереснейшее общее дело: издание журнала. Такие материалы журнала, как письма времён войны, захватывают своей достоверностью, в чём-то они впечатляют даже сильнее, чем повести и фильмы о той войне, так как являются не замкнутыми в себе произведениями искусства, рассчитанными на читателя или зрителя, а обрывками неприкрашенной действительности, за которыми стоят подлинные судьбы.

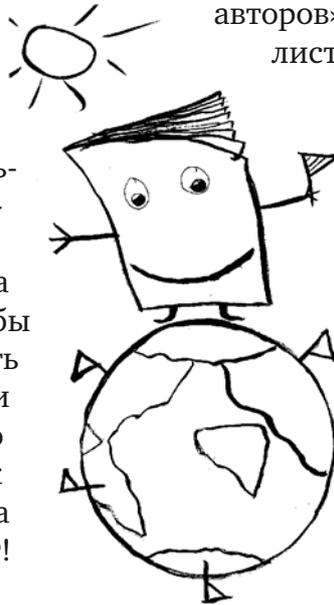
Чётко чувствуется неформальность всех материалов, какие я успел прочесть, видно,





что они писались не для заполнения страниц, как это сплошь и рядом происходит во взрослых газетах и журналах, а потому, что их авторам в самом деле хотелось поделиться интересным и важным.

Ещё очень понравился раздел биографий вымышленных людей – очень удачная и плодотворная, на мой вкус, затея. Жаль только, что сочинители этих микророманов быстро отправляют своих героев на тот свет, обрекая их на смерть на войне или в лагере. Я бы заставил кого-нибудь из них дожить приблизительно до нашего времени и поделиться воспоминаниями о том, что всё было не совсем так, как написано в учебниках истории, – а может быть и вовсе даже наоборот!



Евгений Чижов,  
писатель

**«Диалог, в котором рождается  
ответственность друг перед  
другом за свои слова»**

Благодаря знакомству с художником и преподавателем Богданом Мамоновым в мои руки неожиданно попал журнал «Лексикон». И этот факт кажется мне по-своему чудесным, потому что не было никаких формальных поводов, чтобы я могла оказаться в числе читателей этого необычного издания.

Честно сказать, человек я не столько воцерковленный, сколько «сочувствующий», ребёнок мой учится в светской государственной школе, да и работа моя никак с Церковью не связана. А тут передо мной внутреннее издание православной школы и, совершенно неожиданным образом, это оказывается невероятно занимательным чтением.



Даже сама идея журнала вдохновляет и восхищает, как-будто кто-то взял и воплотил в жизнь твою детскую мечту, так до конца и не высказанную. Чего стоят только «правила для авторов»: «Наличие орфографических, стилистических и прочих ошибок не является препятствием для публикации в журнале. Никаких возрастных ограничений для авторства не существует. Главное – чтобы было создано новое, доселе не существовавшее произведение». И, что меня особенно потрясло, это фраза: «Каждый автор отвечает перед Богом и совестью за качество того, что он представляет в журнал». Этот романтический моральный императив издания вдруг словно оторвал меня, прожженного «документалиста», «переводчика» и тому по-

добное, от круга привычных проблем и взаимоотношений с заказчиками, где за рутинной и требованиями так часто стирается истинное назначение высказывания... Мне словно сказали просто и ясно то, что я в глубине души и так всегда знала: «Действуй! Правила есть, да! И, как видишь, они просты!» Но, конечно, ребёнок во мне вскоре уступил место взрослому скептику, дескать, а много ли надо совести и веры для отчётов о выступлениях детских коллективов, да сочинений учеников о погоде и лете...

И с этим недоверчивым настроением я стала читать оглавление первого попавшегося номера... Какого же было моё удивление, когда основной его темой оказались гражданская война и эмиграция – «Русские без России. 1918 -...» Совсем не лёгкая и не простая тема, до сих пор болезненная для общества. Здесь были и эссе, и воспоминания, и интервью, затрагивающие жизнь эмигрантов в разных концах земли, и серьёзные размышления о том, что



значит быть русским, и что такое Родина, вера.

Разочаровало ли меня качество материалов? Категорически нет. Хотя они довольно разные по уровню и не всегда корректные, на мой взгляд. И порой, надо признаться, позиция взрослых кажется даже более предвзятой и менее взвешенной, чем мудрые слова ребёнка... Но главное, как мне показалось, – это сам факт диалога, в котором рождается ответственность друг перед другом за свои слова, взрослых перед детьми и детей перед родителями и наставниками. Этот диалог провоцирует потребность размышлять и формулировать свои мысли. Причём результат этих размышлений предстаёт не в виде записи на собственной странице в социальной сети или личном дневнике, а в виде настоящей публикации в журнале, что, конечно, значительно повышает требования к материалу и личную ответственность «перед Богом и совестью».

Добавлю ещё, что журнал увлék и поисками формы и жанров, а также готовностью постоянно вводить новые рубрики и темы. В посвящённом эмиграции номере, например, оказался весьма любопытный диалог двух выпускников «Рок vs рэп», совсем уж неожиданный в православном издании. Не менее неожиданными стали иллюстрации к этому материалу, выполненные учениками Богдана Мамонова в духе античности – например, аргонавты на «древнегреческой вазе» изображены с гитарой и барабанами... Прав или не прав Богдан Кириллович, проводя параллель между античным речитативом и современной поп-культурой, не берусь судить, но идея эта оригинальна, а иллюстрации очаровательны.

В заключение хочу сказать, что восхищаюсь работой, проделанной педагогами школы и примкнувшими к ним учениками и родителями. Благодарна судьбе за возможность познакомиться с таким удивительным свидетельством времени да и просто узнать много нового и интересного. Готова перейти в категорию «постоянных читателей».

Мария Волчанская,  
кинорежиссёр

**«Каждый хороший журнал  
стремится быть живым»**

**К**аждый хороший журнал стремится быть живым. В какой степени это получается – неважно. Главное идти по этой дороге, хотя всегда есть соблазнительные

указатели других направлений. Вы пошли по этой дороге.

Что такое быть «живым» для школьного СМИ сейчас? Многие укажут, в какую сторону смотреть: соцсети, видео- и аудиоканалы, блоги... Но как и во что это конкретно воплотить в данном месте, в данное время, именно вместе с этими людьми и именно для них – это и есть живой христианский путь для живого школьного журнала.

Жизнь, и школьная в том числе, конечно, сотворчество, миротворение. Это главный опыт на будущее. Хотя, новое зарождается благодаря рамкам, выживается в них по капле. Раз уж Словарь и Лексикон, то можно делать выпуски, где обсуждать всё только на А, на Б... бабушки, бабки, бородинское сражение, братья, берендеи.

В каких формах? Может, будут в каждом классе видео- и аудиоблогеры, интервью, комнаты обсуждений как в Clubhouse? Игры





командами и голосования по темам выпуска? Придумывание и решение задач, заданий и квестов? Надо создать «среду» для всего этого и программную и институциональную. Это непросто, но интересно.

Может всё это бред. Но хочется больше жизни!

Олег Степанов,  
член экспертного совета  
Государственной думы  
по моногородам

«Как я понимаю,  
это не просто школа,  
это сообщество,  
объединённое  
определёнными  
принципами»

Как любит говорить мой друг Богдан Мамонков, современный мир выстраивается, как архипелаг. Это система островов. Система сообществ.

Увы, мы не можем сейчас настаивать на универсальности. Великие универсальные проекты прошлого либо дискредитировали себя, либо девальвировались...

Современный человек обретает себя через сообщество. Но оно – это сообщество должно быть чем-то фундировано. Как правило, это система кодов – явных или подразумеваемых. Такая система кодов может определяться через некий культурный объект или феномен. Я не знаком с жизнью школы «Рождество», но, как я понимаю, это не просто школа. Это сообщество, объединённое определёнными принципами – разумеется христианскими, но одновременно и культурными.

И объектом, через которые проявлены основные коды этого сообщества, видится журнал «Лексикон». Его смысл глубже, чем собственно тот конкретный контент, который

журнал являет, так же, как и значение школы выходит за рамки собственно учебных программ. И это кажется мне исключительно важным опытом в современном мире.

Василие Уршич,  
философ, Белград

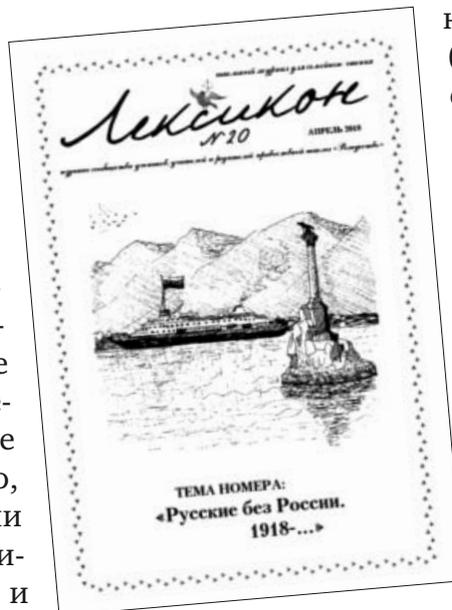
«Меня порадовал  
спокойный,  
мирный и мудрый  
настрой»

В обстановке нового тотального наступления на Традицию особый вызов брошен родителям и воспитателям – тем из них, которые пытаются растить детей в сознательном отношении к вере, любви к истории и культуре. Теперь им придётся продолжать и без того нелёгкое дело, создавая новые формы обучения и воспитания на ходу. Времени на раскочку нет – дети-то уже здесь, они взрослеют и набираются того «ума», который им предлагается прямо сейчас.

Просматривая номера журнала «Лексикон», я с радостью (и не без зависти) узнал об одном уже состоявшемся проекте – прекрасной, живой и творческой общине, школе «Рождество».

Я недостаточно знаком с ситуацией в России, но надеюсь, что такие школы (и журналы) существуют или будут создаваться по всей стране, становясь одновременно островами нормальности и бастионами сопротивления выморочной «новой культурной революции».

В самом журнале я оценил серьёзность и «взрослость» тона публикаций. Меня порадовал их спокойный, мирный и мудрый настрой. Очень понравилась, что тексты священника и других контрибьюторов, а также за-





мечательное детское творчество органично соседствуют в каждом номере.

Влад Гузнер,  
арт-директор, художник, Нью-Йорк

**«Будет ли потом человек писателем или журналистом – неважно, творческие навыки пригодятся в любых профессиях»**

Поздравляю журнал «Лексикон» с юбилеем, с приятным уже возрастом!

Мне нравится, что «Лексикон» объединяет учеников, учителей и родителей. Кажется, по-другому и быть не могло – школа «Рождество» православная, а вера очень соединяет людей. К тому же у нас такой замечательный и светлый батюшка, наш отец Александр. А какой он, такие, видно, и люди вокруг него: учителя, ученики и родители.

Журнал серьёзный, в нём не встретишь поверхностных тем и взглядов. Из последних номеров мне понравился выпуск, посвящённый Великой Отечественной войне, было над чем подумать, много трогательных историй и нетривиальных рассуждений по очень непростой теме, которая ещё нескоро будет исчерпана.

Всегда хороши разделы о внутришкольной жизни, им бы побольше иллюстраций.

Хочу заступиться за самых маленьких, первоклашек, второклашек. Им, конечно, не хватает жизненного опыта, но их творческие способности ни в чём не уступают нашим, осмелюсь предположить, что и превосходят. Им бы побольше своих страниц, а нам – внимания к их взглядам на жизнь.

И напоследок совсем крамольная мысль – главным редактором, редакторами разделов, корреспондентами, верстальщиками, корректорами и так далее должны быть школьники. Будет ли потом человек писателем или журна-

листом – неважно, умение ставить задачу и решать её, поиски и формулирование интересной темы, другие разнообразные творческие навыки – всё это очень пригодится в жизни. В любых профессиях.

Заранее рад вашим будущим успехам!

Виктор Ремизов,  
писатель, прихожанин церкви  
Рождества Христова в селе Рождествено

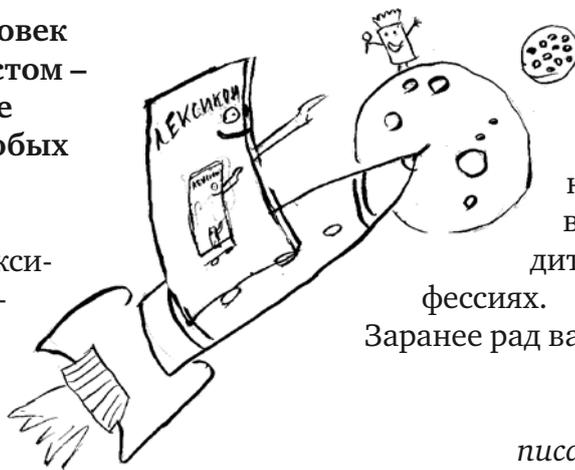
**«„Лексикон“» – один из инструментов выращивания культуры в себе и других»**

Я стала периодически впадать в прокрастинацию. И мучилась этим как немощью, пока не поняла, что откладываются те дела,

где я не знаю точно, как выполнить задачу. Просьба высококочтимой и многолюбимой мною коллеги и подруги Валерии Феликсовны написать про «Лексикон» мною очень долго игнорировалась. Пока не поняла, что не пишу потому, что не могу ограничиться юбилейными похвалами. Что-то смущало. И я решила проанализировать свои сомнения.

Вот «Лексикон». Журнал, который наши друзья, блистательная школа «Рождество», и пишет и оформляет на самом высоком профессиональном уровне. Духовник

школы, священник Александр Елатомцев – один из главных авторов журнала. Директор школы, Валерия Феликсовна, тоже почти всегда прикладывает ручку к бумаге и дарит нам в статьях и очерках свои мысли – умные, ори-





гинальные, яркие. А раз первые лица школы «звезды зажигают», – «значит, это кому-нибудь нужно...» А дальше ещё авторы, один другого блистательнее. Но самое ценное, конечно, это участие учеников в создании журнала, их статьи, интервью, стихи, рисунки. Всё – на самом высоком уровне. Что же кроме восхищения можно выразить школьному изданию, которое не скучно читать ни ребёнку, ни умудренному сединами взрослому?! Всё здесь сделано профессионально и любовно. Это хорошие разговоры на важные темы. Это умно и интересно.

Что же смущает? Смущает стремительное устаревание этого формата, формата печатного периодического издания. По газете нашей школы «Образ», которую раньше читали почти все ученики и родители, вижу, что людям вполне хватает новостей и фотографий на школьной страничке в соцсетях. Газету покупают медленно и неохотно. А читают ли? Хотим мы или не хотим, но формат периодики и публицистики теперь почти повсеместно – цифровой. И мы уже тут ничего не изменим.

Валерия Феликсовна, а читают ли ученики Ваш журнал? Стал ли он, как и задумывался, семейным чтением? Вообще, стоит ли игра свеч? Вы – знаете?

А я не знаю. Но почему-то продолжаю упорно тратить силы и средства на школьную газету. Зачем? И вот что я надумала. Даже если наши журналы не будут читать вовсе или будет читать горстка людей, нам надо их создавать. Цифра стирается, исчезает бесследно, искажается до

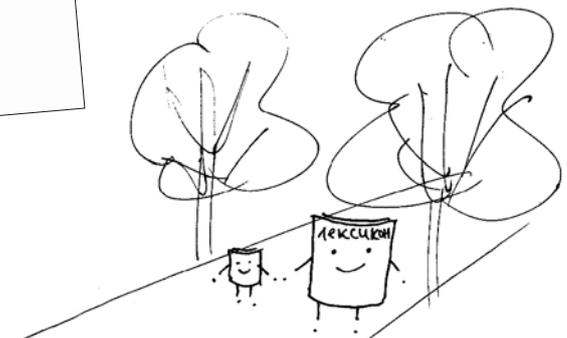
неузнаваемости. А рукописи, как известно, – не горят. Рукописи хранят текст, мысль, след события, абрис эпохи в его первоизданном виде. И пусть наши журналы собирают эту сокровищницу повседневности, как некогда собирал правду эпохи в своем летописании «монах трудолюбивый», и хранят её. А кто хочет – возьмёт и присвоит. И создаст из этого своё.

Культура сама не вырастает, культура создаётся общим творческим усилием и сохраняется терпением и трудом. Александр Пушкин «со товарищи» выпускали журнал «Лицейский мудрец» и другие школьные издания. Именно через создание газеты, переросшей в альманах, директор «Республики Шкид», великий Викниксор, превращал диких беспризорников в людей культуры и будущих писателей.

Одним из инструментов выращивания культуры в себе, в круге авторов журнала, в круге друзей и родственников авторов журнала, в круге тех, кто даже не читал, но общается с теми, кто читал – одним из таких великолепных инструментов является альманах «Лексикон».

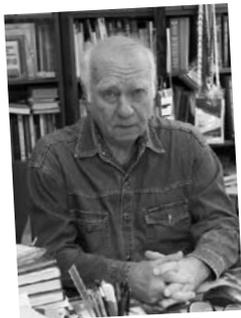
Пишите, творите, друзья. Сейте. А когда прорастёт – не наше дело. С юбилеем вас!

Татьяна Юрьевна Смирнова,  
директор школы «Образ»





Когда мы попросили давнего и большого друга нашей школы – писателя Михаила Николаевича Кураева – написать, что он думает о журнале «Лексикон», он улыбнулся: «Давайте я лучше вместо поздравительной телеграммы подарю вам рассказ о детстве?» И подарил. Почитаем? Ведь он и про нас тоже.



Михаил Кураев

## Компот... длиной в семьдесят лет

Рассказ

Друзьям в школе «Рождество»

Эта история началась очень давно, больше семидесяти лет назад, а закончилась только сейчас. Оказывается, и так бывает.

О чём речь? О компоте. О компоте из белой черешни.

Но по порядку.

В конце войны, в году 1944-м, мы жили в Заполярье на Кольском полуострове неподалёку от города Кандалакша. В трёх километрах от города вновь разворачивалось строительство подземной электростанции, прерванное с началом войны.

Мы жили в посёлке строителей.

И вот летом случилась беда. Заболела мама. Из посёлка её увезли в городскую больницу. Мы с братом остались на попечении отца, с раннего утра и до позднего вечера, пропадавшего на стройке.

Но в этот день он пришёл с работы и появился во дворе нашего дома непривычно рано и не ехал на велосипеде, а вёл его одной рукой, а другая была занята сеткой с какой-то тяжёлой банкой.

При ближайшем рассмотрении оказалось, что в трёхлитровой банке – компот из белой черешни. Это только называется – белая черешня, она была золотой!

От одного зрелища, как за округлыми боками банки при каждом движении всплывают золотистые шары, толкаются, раскачиваясь, плывут вверх, но под тяжестью, надо думать, неправдоподобно вкусной мякоти грузно оседают на дно... И там ещё движутся, толкаются, как живые! Только от одного ещё предчувствия счастья, от возможности притронуться

к этим живым, доступным лишь немногим счастливым плодам, останавливалось дыхание, а воображение пускалось вскачь!

Нет, мы в ту пору не голодали, но морс, конфеты, печенье, варенье, даже сахар были лакомством редким. А уж компот, не жиденький и кисловатый, как в поселковой столовой, где мы питались, пока мама болела, настоящий, в банке, о таком можно было только мечтать.

И сколько! Трёхлитровая банка. В школу я ещё не ходил, но три литра на троих разделить уже мог. Мы с братом и отец – трое. И три литра компота. Ягоды тоже можно пересчитать и разделить поровну.

Хотелось сразу узнать, когда же наступит пир?! Может быть, это куплено к какому-нибудь важному дню? Ясное дело, такое царское кушанье не может быть съедено побудничному.

До конца войны?

Но немцы ещё в ста двадцати километрах от города. Ещё нет-нет, да и воют сирены воздушной тревоги.

Ну что ж, можно и потерпеть, зная, что в кладовке, в прохладной тени ждёт своего часа пища богов! Из арабских сказок мы знали, что султаны и султанши пили шербет и заедали халвой, но о компоте ни слова. О компоте эти султаны даже не мечтали! Ни в русских сказках, ни в сказках братьев Гримм мы ни разу не встречали счастливых, получавших к полцарству ещё и банку компота из белой черешни.

Удержаться и не узнать, когда придёт час счастья и наслаждения, было невозможно.





– Папа, а когда будем есть компот? – не удержался и спросил, не отрывая глаз от веселого танца в банке.

– Это маме, – сказал отец, – сейчас поедем с тобой в больницу. Будешь банку держать.

«Та-а-ак... Ещё не все потеряно. Конечно, маме компот нужен, но столько ей не съесть... Поест сколько захочет, остальное – домой».

Папа усадил меня на раму велосипеда и вручил сетку с тяжелой банкой.

Я сидел боком, банка стояла у меня на согнутых коленях, а руки отца, опиравшиеся на руль с двух сторон, могли меня придержать, если бы вдруг банка или я от какого-нибудь толчка задумали соскользнуть на землю.

Дорога от посёлка к городу шла под уклон, так что отцу приходилось всё время подтормаживать, чтобы меньше трясло, и чтобы опасно не разгоняться.

Одной рукой я опирался на серединку руля, другой обнимал и удерживал банку.

Всю дорогу я придумывал самые разные варианты распределения компота.

Когда мы придём к маме, она откроет компот и нас с папой угостит. Ну, а потом будем решать, что делать с тем, что останется.

Я не смотрел на дорогу, интересней было смотреть, как золотистые круглые ягоды, как упругие мячики, подсакивали и весело кружили в плещущейся прозрачной жидкости...

...А может быть, будет так.

Мама попросит какого-нибудь врача или медсестру найти и принести какую-нибудь посудину, желательно с крышкой, чтобы отлить туда себе компота столько сколько она пожелает. Конечно, в больнице такая посуда должна быть обязательно. В конце концов, сгодится и банка из-под американской тушенки, если её хорошенько помыть.

Возможен и другой поворот дела. Известно, что больным одно можно есть, а другое нельзя. И я легко представил себе, как мама, увидев эту огромную банку, грустно улыбнётся и скажет папе: «Ну зачем же вы это тащили?.. Мне нельзя. Везите обратно. Порадуй ребят...»

Вполне возможный вариант.

Моё воображение подсказывало всё новые и новые варианты развития событий, кроме одного, я никак не мог предположить, что с компотом из белой черешни мне вскоре предстоит расстаться на долгие-долгие годы...

Мы подъехали к больнице рядом с железнодорожной станцией, окружённой зенитными батареями. Уже не так, как в прошлом году, но и в этом немцы два-три раза в неделю обязательно устраивали налёт бомбардировщиков на наш железнодорожный узел, порт и механический завод, где делали минометы и автоматы. Ближайший немецкий аэродром был всего в ста двадцати километрах от города, 15-20 минут лёта.

Папа велел мне стеречь велосипед, сам поднялся по каменным ступенькам крыльца и скрылся вместе с банкой компота.

На душе стало тревожно. Было бы лучше самому видеть, как мама откажется от огромной банки, или как будет решать, что с ней теперь делать. Тут и я мог бы что-то подсказать...

Время тянулось удивительно долго.

В больницу входили и штатские, и военные, хотя военный госпиталь был в городской трехэтажной кирпичной школе №1 на улице Кирова.

Наконец, на крыльцо вышел папа. В руках у него ничего не было.

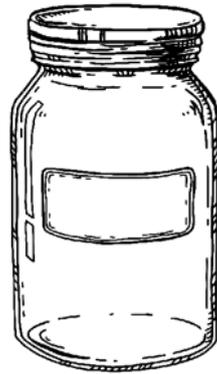
Я чуть не закричал: «Как же так? Где?!...» – но от полной неожиданности даже дыхание сбилось. Если бы мог, я бы заплакал, но я не мог, я просто был не готов к тому, что с этой огромной, такой тяжёлой, обещающей радость банкой мы расстались, похоже, надолго.

Но оставалась ещё маленькая надежда.

– А маму скоро отпустят? – спросил я с надеждой, что весь компот съесть не успеет и то, что останется, возьмёт с собой домой.

– Нет, дорогой, в четверг маме будут делать операцию...

– Руку? Ногу? – спросил я. Из всех операций мы знали только две, потому что и в посёлке, и в городе видели немало бывших фронтовиков на костылях, без ног, или с пустым рука-





вом, заправленным или в карман пиджака, или за ремень гимнастерки без погон.

– Живот будут резать. Руки-ноги трогать не будут. Дома всё расскажу.

Страх при мысли о том, что маме угрожает операция, развеял мечты о компоте.

К счастью, операция прошла благополучно.

Когда через две недели мама вернулась домой, я хотел её спросить о компоте, но почему-то не смог. Да и слишком мало надежд было на то, что могло сохраниться хоть немного золотистых упругих шариков и хотя бы стакан чудесной жидкости.

Казалось бы, вот и вся история, оказывается, нет. Прошли годы, даже десятилетия. Я давно уже стал взрослым и самостоятельным человеком. Я работал, стал отцом семьи и разумеется очень редко, но всё-таки встречал на прилавках магазинов компот из белой черешни. Мог бы его и купить, но я не мог забыть, как я вёз маме эту тяжеленную банку, а думал о себе. Я не мог забыть этой поездки в больницу к маме. Не то, чтобы я не мог простить себе той давней жадности, хотя и о ней не забывал. Наверное, здесь другое. Манящая, дразнящая пляска золотых шариков в прозрачных и, конечно, сладких волнах, так и осталась для меня мечтой. Теперь я думаю, что чувство, какому не найду названия, подсказывало мне: мечту нельзя съесть! На то она и мечта, чтобы манила, обещала, будила воображение, звала куда-то, где ты ещё не был...

Ясно одно, с компотом именно из белой черешни у меня сложились довольно сложные отношения, где я больше доверял своему чувству, чем размышлениям и объяснениям.

И вот, прошло больше семидесяти лет.

Звонок по телефону накануне важного и для страны, и для нас ленинградцев, в первую очередь, дня – Дня окончательного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Да, нас, переживших страшную зиму 1941-1942 годов, и тех, кто выжил до конца блокады сегодня в пятимиллионном городе осталось

чуть больше шестидесяти тысяч человек. О нас помнят.

По телефону спрашивают, буду ли я в такое-то и такое время дома. По поручению руководства города и района неизвестные мне, судя по голосам, молодые люди хотят прийти и поздравить.

Буду дома, приходите. Какие могут быть возражения?..

В назначенный час шумно, с приветствиями, цветами, поздравляя со знаменательным днем прямо с порога, в квартиру ввалились молодые люди.

«Можно, мы с вами сфотографируемся?.. А это – вам».

Жене вручают цветы, а я получаю довольно-таки тяжёлую холщовую сумку, пригодную для недалёких походов в магазин. Она такая сумка – уже подарок, а в ней...

Когда молодые люди, закончив приветствие щедрыми пожеланиями здоровья и всяческих успехов, удалились, я естественно, приступил к изучению содержимого сумки... Там было много всякой вкусной всячины, но! но самое главное, самое неожиданное, почти забытая мечта – небольшая, чуть больше стакана величиной стеклянная банка с компотом из белой черешни.

*Дорогие авторы, художники, издатели и читатели журнала «Лексикон»!*

*В ленинградской школе №105, которую я окончил в 1956 году, издавался рукописный, как во времена до Ивана Фёдорова! литературный журнал «Весны гонцы». Отбор материалов для журнала был строгим, и мне так и не удалось появиться на его страницах. И едва ли нужно говорить о том, как для меня дорога дружба с превосходным журналом «Лексикон», его издателями и читателями.*

*Примите мои поздравления в связи со славным 10-летием и пожелания преумножения ваших читательских рядов!*

*Ваш Михаил Кураев*





В солидных, «толстых» журналах раньше была такая традиция: к юбилею издания делать подборку самых интересных материалов за несколько лет. Помню из своего детства толщенную юбилейную книжку журнала «Вокруг света», которому исполнялось 150 лет. В этой книге с твёрдой обложкой можно было прочесть статьи из второй половины девятнадцатого, а не только из конца двадцатого века – такую долгую жизнь прожил журнал к тому времени. У меня это было одно из любимейших чтений. «Лексикону», конечно, ещё не сто пятьдесят, но всё-таки уже выросли дети и появились новые взрослые, которые никогда не держали в руках старые, первые номера журнала. И мы задумали издать нечто подобное – сборник лучших текстов из всех номеров за десять лет. Но тогда бы получилась книжка, не хуже, чем у «Вокруг света». Поэтому мы решили ограничиться несколькими текстами, но зато о самом насущном – о Пасхе. Вы прочтёте богословский путеводитель для подростков по Великому посту, поэтические переводы учителей английских пасхальных баллад, подробную историю о том, как переживали Пасху первые христиане, и замечательное стихотворение отца Александра, посвящённое жёнам-мироносицам. А тем, кому захочется вспомнить всю историю «Лексикона», советуем заглянуть в раздел нашего журнала на школьном сайте, где выложены все номера – от первого до последнего.



«Лексикон» №2, 2012. С. 7-11.

## Как идти по горной дороге

Что нужно знать детям про Великий пост?

Трудно идти по горной дороге – колючки, острые камни, разреженный воздух... Но есть люди, для которых восхождение в горы – радость. И если воспринимать жизнь не как комфортную прогулку, а как увлекательное и опасное путешествие, то Великий Пост окажется для человека не тяжкой обязанностью, а захватывающим приключением, яркой дорогой к радостной Пасхе.

**В**еликий Пост и Пасха Христова неразрывно связаны друг с другом. Они являются величайшим переживанием и опытом всего человечества. Ребёнку, да и подростку, трудно сразу вместить этот опыт. Для этого нужно время, постепенное расширение ума и сердца. Но радость Пасхи ощутить могут все, даже самые маленькие христиане. К этой радости ведёт длинная дорога Поста. Как его прожить ребёнку, подростку, чтобы Пасха запомнилась не только крашеными яйцами и подарками?

Часто время Великого Поста представляют как восхождение в горы или терпеливое карабканье по очень длинной лестнице. Вот мы встаём на самую нижнюю ступеньку – ступеньку Прощёного воскресенья. Где-то далеко-далеко впереди сияет Пасха. Но до неё ещё надо дойти. Кто смелый, идём?

### Начало пути

Прощёное воскресенье называется в Церкви Неделей воспоминания Адамова изгнания из Рая. Оглядимся, куда мы попали: храм преоблачён в тёмные одежды, даже лампадки по возможности заменяют – вместо радостных красных появляются лампы из тёмно-зеленого или синего стекла. Звучат грустные песнопения. Адам плачет – он лишился райского сада. Гулял по нему без забот и горя и вот забрёл в какую-то глушь, поссорился с Богом, провинился, заблудился, потерялся. Как это часто случается в детской жизни – обида, ссора, непослушание! Поскорбим вместе с Адамом о его вине и вспомним о своей. Если нам понятна эта скорбь, если мы поняли, что мы тоже заблудились в своей жизни, то



Пост откроется нам как трудная, но желанная дорога домой. Дорога через покаяние и прощение к Богу и к радости.

### Верное направление

Итак, в путь! Но прежде нужно выбрать верное направление, а то пойдёшь и забредёшь неизвестно куда. Выбору верного направления посвящено первое воскресенье Поста. Эта ступенька вверх называется Торжество Православия. Появился этот праздник в IX веке, установлен в честь победы иконопочитателей над иконоборцами. В чём же эта победа? В том, что на VII Вселенском соборе вся Церковь признала важность и необходимость изображения Неизобразимого Бога на иконах. Если Неведомый и Непостижимый Бог облёкся плотью и стал человеком, значит Его можно изобразить. Он очень нужен нам в видимом образе, нужен, как ориентир. Глядя на Него, мы понимаем, какими должны стать – похожими на Бога.

А то ведь некоторые верующие считали тогда (да и сейчас считают!) что святость человеку недоступна. Мол, это не для нас, мы так не можем, мы слабые. Тогда, на соборе, христиане разделились на две «команды». Одни говорили – нашими слабыми силами изобразить Бога невозможно! А другие не соглашались – пусть мы слабые и грешные, и наших сил недостаточно, но Бог Сам изобразился во Христе, значит, со Христом мы – сильные!

Попробуйте представить себе это состязание. В чью команду вам хочется войти? Мне в ту, что за Православие, за прекрасные иконы, помогающие человеку увидеть Бога. Слава Богу, что иконопочитатели победили тогда иконоборцев. Ура! Наша взяла!

### Свет во тьме светит

Вот направление пути уже выбрано, ориентир известен. Вся Церковь шествует к Пасхе путем поста и молитвы. Церковь часто именуется воинством, потому что каждый христианин пробивается с боем к победе Христова Воскресения в своём сердце. Приходится преодолевать сильное сопротивление и всякие соблазны этого мира, который «во зле лежит», и собственные немощи. Всякий воин и путешественник знает, как много значит привал, во время и к месту полученный отдых, который позволяет восстановить силы и двигаться дальше. В духовной жизни таким привалом является озарение Фаворским светом.

Что это за свет такой? Это то сияние, каким просиял Христос на Фаворе в день Преображения. И опять был спор в Церкви по поводу этого света. Одни говорили, что это были лучи обычного света, иллюминация для привлечения внимания учеников. Другие утверждали, что это был не обыкновенный свет, а сияние Божества.

– Как же?! – возражали первые. – Бога человек увидеть не способен, Бог непостижим для грешного человека. (Помните, то же самое говорили иконоборцы!)

– А вот так! – настаивали вторые. – Бог не прячется от нас, а открывает в этом сия-

нии свет своей нетварной благодати, даёт нам, грешным, видеть невидимое, изменяет наши глаза и души!

Защитником этой верной мысли был святитель Григорий Палама. Его Церковь чтит во второе воскресенье Поста, чтобы напомнить нам о том свете, который, как привал на пути, придаёт нам силы, является отблеском Царства Небесного, озаряет наши грешные души и на время этого озарения делает их святыми.



*Дионисий. Распятие.  
Древнерусская икона*



## Сим победиши!

Не знаю, как вам, дорогие читатели, а мне очень хочется стать святым. Нет, не канонизированным и прославляемым, перед которым склоняются в почтении и молитве, а таким... незаметным. Святым в смысле освященным, то есть освещаемым Богом. Он – Свет, а мне хочется купаться в лучах этого Света, видеть его, греться им. Не творить никакого зла, а только одно добро, поступать всегда по правде Божьей, никому не причинять вреда и страданий. Вот только у меня ничего не получается. То скажешь что-нибудь не то, то сделаешь что-нибудь не так. Моя грешная природа бежит впереди меня, везде суёт свой поганый нос. Её не исправишь, её только убить можно. Но, главное, никакое оружие её не берёт. Один только Крест Христов. Это оружие такое драгоценное, что Церковь поставила ему памятник в самом центре Великого Поста, в Неделю Крестопоклонную. От начала Поста три седмицы и до конца Поста – три седмицы.

Но надо правильно понимать слова. Неделя – это день, когда мы не делаем ничего, кроме богослужения. Теперь этот день мы называем воскресеньем. А седмицу – семь дней до следующего воскресенья – мы называем сейчас неделей. Вот такая путаница получилась! Правда, эта путаница существует только у тех, кто тратит время не на спасение души, не на победу над грехом, а на что-то другое...

## Герои восхождения

Если зашла речь об оружии, значит, пора говорить о подвигах. Разные бывают подвиги, и не обязательно на войне. Награды дают и за труд. В каждом народе есть великие труженики. Был у нас царь Пётр Великий, помните?

Про него Александр Пушкин писал:  
*То академик, то герой,  
То мореплаватель, то плотник;  
Он всеобъемлющей душой  
На троне вечный был работник.*

Так вот сам Пётр Великий так о себе говорил: «Турка я бил, шведа я бил, а самого себя побить не смог!» Так Пётр Великий исповедал, что даже его недюжинных сил не хватило, чтобы справиться с самим собой. Со своим гневом, например. Но в Церкви есть люди, и много, которые справились, представляете? И не только одолели свой гнев, гордость, лень, жадность, но и других научили с ними справляться, исправлять душу. Сами вошли на вершину и для других стали надежными проводниками.

Такое исправление души называется покаяние. У этого славянского, церковного слова есть греческое слово – собрат. «Покаяние» по-гречески звучит так: «метанойя». Если перевести дословно – «перемена ума». От перемены ума меняется весь человек, из грешника делается святым. Только происходит эта перемена не вдруг, нужно подниматься, как по ступенькам, по лестнице доб-



*Лествица. Древнерусская икона*

родителей. Сперва отречься от лукавого мира, научиться поститься. Научиться видеть свой, а не чужой грех, и плакать о нём. Потом обучаться терпению и послушанию. Дальше – взбираться выше, приобрести незлобие целомудрие, рассудительность, мужество, любовь. Есть в Церкви человек, который сам взобрался по этим ступеням и других ведёт. Его зовут преподобный Иоанн Лествичник.

«Лествица» – это книга, которую написал святой Иоанн, где подробно описал, какие ступеньки приходится преодолевать каждому, кто желает достичь Неба. Преподобный Иоанн Лествичник был игуменом монастыря на Синайской горе, той самой, где Моисей беседо-



вал с Богом! Чувствуете, какая это высота?! Не Джомолунгма, не Эверест, а до Бога рукой подать! Иоанну Лествичнику Церковь посвящает четвертое воскресенье, а правильное сказать – четвертую неделю Великого Поста.

### ...и героини

Подвиг покаяния может совершить не только крепкий мужчина, но и слабая женщина. И не только совершить, но и удивить этими подвигами «человеков и ангелов». Такой была Мария, прозванная Египетской. Она жила в V веке. Чудо её жизни в том, как сильно она переменилась. С 12 лет была блудницей, очень любила этот грех, но сумела оторвать его от души, потому что Христа-Бога возлюбила ещё больше. Вот Мария и рассталась с грехом, чтобы со Христом не разлучаться.

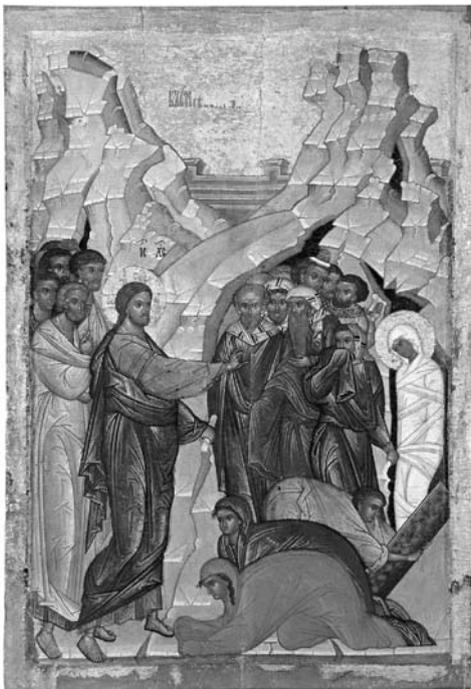
Не просто ей это далось. Больше 40 лет провела она в пустыне в одиночестве. И за покаяние достигла удивительных даров: к ней вернулась чистота души и тела, её, как Адама в раю, оберегали дикие львы, она ходила по воде, как по суше, и многое знала наперёд, потому что Сам Бог ей открывал. Кто хочет прикоснуться к её подвигу и послушать про её жизнь – приходите на особую службу, которую совершают в её память в пятую седмицу Поста. Служба эта называется «Мариино стояние». Она непривычно длинная и совсем не для всех, а только для тех, кто всерьёз решил идти путём покаяния, карабкаться вверх, к Богу. Преподобной Марии Египетской посвящена пятая неделя Великого Поста.

### Воскресение в субботу

Поднимаясь дорогой поста, мы приходим на возвышенное место. Мы поднимаемся, а

Господь спешит нам навстречу. Всё это время мы, как могли, проявляли свои духовные силы, а теперь наступает время Богу Самому выйти на труд, явить Свою силу. Шестая седмица пролетает очень быстро и вот – Лазарева Суббота.

Умер друг Христов Лазарь. Христос приходит к нему в Вифанию. Как человек, он плачет о друге, как Бог – воскрешает его. Христу Самому предстоит пройти вратами смерти, сразиться с адом. И Он, приближаясь, грозит ему и отнимает добычу. Народ, потрясённый воскресением Лазаря, уже четыре дня лежавшего во гробе, встречает в Иерусалиме Христа как царя и Мессию. Неделей Цветоносной или Входом Господним в Иерусалим заканчивается Великий Пост. То, что будет дальше – уже трудный подъём в гору Поста. Это уже вершина. Находясь здесь, мы продолжаем воздерживаться в пище, но не потому, что постимся, а потому что теперь совсем не до еды. Наступает Страстная седмица – время страданий и смерти Бога.



Воскрешение Лазаря.  
Древнерусская икона

картина – Господь делает то, что нужно всякому человеку, но на что ни у одного человека не достанет сил. Господь отдаёт Свой избыток в восполнение нашего недостатка, сполна платит все наши долги, приносит себя в жертву и уничтожает грех и смерть.

Вот в понедельник Христос иссушил смоковницу, не найдя на ней плодов. Это нас, не имеющих плодов покаяния, надо было иссушить, но Господь пришёл нас помиловать.

Вот во вторник Его опять и опять осаждают своими вопросами фарисеи и саддукеи, закон-

### Страсти Христовы

Начиная с Великого Понедельника, первого дня Страстной седмицы, день в день, шаг в шаг Церковь следует за Христом. Перед нами разворачивается грандиозная



ники и книжники. Он знает, что злоба их – неисцельная, но беседует и беседует со своими злейшими врагами. Говорит с ними о многом, но главное о том, что первая заповедь – это любовь. Уже давно пора любить Христа и слушаться Его, а мы все вопрошаем...

Среда – Иуда протягивает руки и принимает сребреники от фарисеев. Мария оплакивает Христа и возливает на него погребальные благовония. Её душа чувствует то, чего не знает ещё никто из учеников.

Четверг – воспоминание Тайной вечери. Сколько Господь успел сделать за один вечер! Умыл ноги учеников, рассказал о Небесном Отце, заключил Новый Завет, преподав ученикам Свою Плоть и Кровь в виде хлеба и вина, предостерег Петра от предательства. Находясь в этот день в храме и причащаясь, любой может войти в круг апостолов – Христовых учеников. Не потрудившись причаститься – можешь оказаться с Иудой. Можно в этот день и в Гефсиманском саду побывать, переживая в своем сердце чтение 12 Евангелий в четверг вечером в храме. А можно просто предвкушать разговенье, вдыхая запахи сдобного теста на кухне. Куда потянется наша душа в Страстной Четверг – ко страдающему Христу или крашеным яйцам и куличам?

Страстная Пятница. Над Христом совершается несправедный суд, избиение и оплевание, открывается путь на Голгофу. А дальше – Распятие, Смерть...

Мы пормним, читали в Евангелии, как трясась тогда земля и помрачалось небо. Но это происходило не только тогда, 2000 лет назад. И теперь в природе тоже часто творится невообразимое – весеннее солнце затмевается тучами, вдруг летит снег и дико воет ветер. Только совсем бесчувственная душа не носит в этот день смятения в себе... Вынос Плащаницы. Оплакивание Христа. Погребение...

И вот, наконец, день покоя.

### ...и уже отменяется счёт дней

Когда-то Творец за шесть дней создал мир и в день седьмой упокоился от своих трудов. В ещё более важный день один из Святой Тро-

ицы тоже вкушал покой: телом лежал во гробе, а воспринятой человеческой душой спустился во ад. Был в эту же минуту и с разбойником в Раю, и на престоле, как Сын Отца Небесного. Наполнял Собою всё. Всему истерзанному миру, каждой несчастной душе давал отдохновение, потому что готов был восстать из гроба и возродить всяческую жизнь.

Про этот день Церковь говорит: «Сия Суббота есть преблагословенная, в ню же Господь, уснув, воскреснет тридневно». Первый день – день крестной смерти, второй – субботний полный день, третий даже не день, а первый миг дня Пасхи, когда прогремит «Христос воскрес!» И уже отменяется счёт дней, потому что радость Воскресения должна быть вечной. Как важно именно в храме насладиться этим предвоскресным непоколебимым покоем Великой Субботы! Тогда станет понятно, почему Церковь празднует Пасху всю Светлую седмицу как один день.

*Протоиерей Александр Елатомцев*



*Сошествие во ад. Древнерусская икона*



## Старинные пасхальные баллады

В переводах учителей школы «Рождество»



### Easter

Bring flowers to strew His way,  
Yea, sing, make holiday;  
Bid young lambs leap,  
And earth laugh after sleep.  
For now He cometh forth  
Winter flies to the north,  
Folds wings and cries  
Amid the bergs and ice.  
Yea, Death, great Death is dead,  
And Life reigns in his stead;  
Cometh the Athlete  
New from dead Death's defeat.  
Cometh the Wrestler,  
But Death he makes no stir,  
Utterly spent and done,  
And all his kingdom gone.

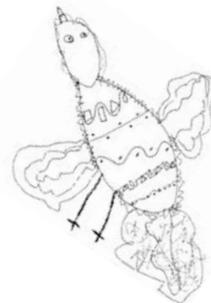


### Easter Week, by Charles Kingsley

See the land, her Easter keeping,  
Rises as her Maker rose.  
Seeds, so long in darkness sleeping,  
Burst at last from winter snows.  
Earth with heaven above rejoices;  
Fields and gardens hail the spring;  
Shaughs and woodlands ring with voices,  
While the wild birds build and sing.  
You, to whom your Maker granted  
Powers to those sweet birds unknown,  
Use the craft by God implanted;  
Use the reason not your own.  
Here, while heaven and earth rejoices,  
Each his Easter tribute bring  
Work of fingers, chant of voices,  
Like the birds who build and sing.

### Пасха

Неси цветы, украсим путь,  
На землю радостно взглянуть –  
Воспряла ото сна.  
Ягнтям велено скакать  
И с нами праздник прославлять –  
Пришла весна красна!  
Ведь Он пришёл, весну принёс,  
Прогнал и зиму, и мороз,  
И крылья им связал.  
Теперь им больше не летать,  
А только злобно завывать  
Среди далёких скал.  
О да, мертва злодейка-смерть,  
И новой жизни круговерть  
Ликует, воцарясь.  
Пришёл Борец, пришёл Атлет!  
Пришёл – и смерти больше нет,  
И погран мира князь.



Отец Александр

### Чарльз Кингсли. Светлая седмица

Видишь, что земля, встречая Пасху,  
Оживает – ведь воскрес её Создатель.  
Семена, зимой напившись снега,  
Прерывают тяжкий, долгий сон.  
И земля ликует с небосводом;  
Сад и поле шлют привет весне;  
Перелески, чащи полны звона:  
Птицы вольные там строят и поют.  
А ты, которому Создатель даровал  
Неведомые милым птичкам силы,  
Используй это мастерство от Бога,  
Используй разуменья свыше.  
Пока земля ликует с небосводом,  
Пусть каждый принесёт дань Пасхе.  
Произведенье рук, торжественную песнь, –  
Как птицы, что и строят и поют.

Ю. Толмачевская



### I Feel It In The Air, by Edna Reed

I know it's Easter time again,  
I feel it in the air.  
The breath of spring with woody tang,  
And new life everywhere.  
And spring glides on with magic touch  
O'er mountain side and glen,  
And wakes all the sleeping plants  
For Easter time again.  
The brooklets leap from rock to rock,  
As if in joyful play.  
The flowers peep from darken tombs  
To welcome Easter Day.

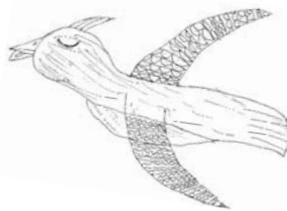


Эдна Рид. Я знаю, Пасха – здесь!

Я знаю, Пасха – здесь!  
Мы чувствуем сердце биение,  
Дыхание весны и высоту небес,  
И всюду, всюду пробуждение.  
Весна скользит, крылом касаясь  
Холмов, долин и горных рек,  
Проснувшись, всё живое ей внимает,  
Ведь Пасха – близко, Пасха – здесь!  
Ручьи на камнях, как на ксилофоне,  
Играют музыку весны.  
Из темноты гробниц несмело пробиваясь,  
Приветствуют Пасхальный день цветы.  
Пернатый хор, качаясь на ветвях,  
Щебечет в радостном волнении,  
Желая, кажется, воспеть  
Чудесный миг Христова Воскресения.  
Зачем бояться нам того,  
Что люди называют «смертью»?  
Ведь это – лишь открытое окно  
Туда, где всё – Любовь, поверьте!  
«Пока Я – есть, Ты будешь жить».  
Спасителя мы голос слышим.  
Душа поёт и просит освятить  
Пасхальной радостью и Светом Вышним.

Виктория Вячеславовна

The birds are swinging on the boughs,  
And trill in ecstasy,  
They seem to show the world's great joy  
Of Easter mystery.  
Why should we dread  
The thing called death?  
It's just an open door,  
Where all within is love and peace  
And joy forever more.  
«Because I live, you too shall live»,  
We hear the the Savior say.  
Let's consecrate our lives anew,  
On this glad Easter Day.



Эдна Рид. В воздухе веет Пасха

Я знаю, снова Пасха  
В воздухе веет.  
С цветами дух весны  
Жизнь новую согреет.  
Волшебное весны касанье  
Скользнёт по склону гор,  
Как будто яркое мерцанье  
Пасхальный нас разбудит горн.  
По камешкам бегут ручьи,  
Друг с дружкой играя,  
И в небо тянутся цветов ростки,  
Тьму подземелья разрывая.  
И скачут птахи по ветвям,  
И песни звонкие поют,  
Луч света, радость в мире всем  
На Пасху нам несут.  
Зачем бояться смерти мы должны?  
Лишь дверь она нам открывает  
В тот мир, где вечен век весны,  
Мир и любовь, и смерти не бывает.

Елена Александровна





## Пасха первых христиан

Если неожиданно, без подготовки попросить современного человека назвать ассоциации к слову «Пасха», чаще всего вспомнятся куличи, крашеные яйца, колокольный звон и ночной крестный ход. Так обычно рисуют Пасху дети. Впрочем, и для многих взрослых Пасха – прежде всего семейный праздник в доме, полном гостей, основа традиционного русского быта, часть нашей национальной картины мира. Но если перелистать страницы книги времени назад, к первым векам христианской жизни, окажется, что все эти знакомые образы появились довольно поздно, когда христианство стало государственной религией на территории бывшей Римской империи. А в эпоху первых христиан, в эпоху гонений, не было ни колокольного звона, ни ночного крестного хода, ничего из того, к чему мы так привыкли. А если всё это убрать, что же останется? Останется радость личной встречи с Христом и личная Ему верность. Именно этой радостью и жили первые христиане. Крещение разделяло их жизнь на две неравные половинки – на время «до Христа», «без Христа» и на время «со Христом». Они изменяли свою жизнь сразу и навсегда и свидетельствовали об этой новой жизни в окружавшем их языческом мире даже до смерти. «Свидетель», «мартириос» по гречески, – так называли первохристианских мучеников. О жизни первых христиан сохранилось не так много документов – короткие протоколы допросов, переписка римских чиновников, полустёртые рисунки и рельефы в римских катакомбах. Но если их расшифровать, нам откроется удивительный мир, в котором христианская вера была сердцевиной жизни, а не сводом прекрасных обычаев, передаваемых из поколения в поколение...

### Рex romana\*

Первые христиане, населявшие Римскую империю, жили в мире, пропитанном традициями и обычаями. От точного исполнения всевозможных ритуалов и правил зависели отношения человека и множества богов, зави-

село его житейское благополучие и карьера. Римляне, как и греки, и египтяне, как и многие другие народы Древнего мира, были язычниками. И каждому из своих многочисленных богов люди строили храмы и приносили жертвы (быков, овец, голубей, а иногда – и людей), чтобы получить от них помощь. Этого было достаточно, никакого особенного нравственного совершенствования не требовалось. И к концу своей истории Римская империя представляла печальное зрелище – внешнее величие римских построек и праздников сочеталось с распушенностью нравов, стремлением взять от жизни все возможные удовольствия и развлечения.

Много лет Римская империя вела захватнические войны, в результате которых под её властью оказались все государства Древнего мира. Римские захватчики терпимо относились к завоеванным народам – им разрешали соблюдать местные обычаи, сохранять ве-



Римский Колизей – место мученичества первых христиан

\* Рex romana – римский мир, цивилизация Древнего Рима.



ру, при условии подчинения римским законам и императору. Постепенно очень многие местные боги вошли в пантеон римских богов. Для самих римлян в этом не было никакой проблемы – для римского языческого благочестия было даже важно «договориться» с местными богами через почитание их, чтобы не возникало проблем на захваченных территориях. К тому же, к концу эпохи империи в своих домашних, римских богов всерьёз веровали и благоговейно приносили им жертвы только простые люди, а имперские чиновники и образованная элита считали всё это обыкновенной формальностью, от соблюдения которой, однако, зависит удачная карьера. Ведь римский император был не только верховным правителем, но ещё и верховным жрецом государства. И приносить жертвы богам было обязанностью каждого римского гражданина.

Пренебрежение древними культами воспринималось как измена римскому порядку, самому римскому государству. И те, кто отвергал поклонение Марсу, Венере и прочим римским богам, воспринимались римлянами как мятежники, государственные преступники. Кроме того, римляне почитали и обожествляли своего правителя, существовал даже специальный культ «гения императора». Перед каждой битвой римские солдаты должны были бросить на жертвенник щепотку ладана и поклониться статуе императора.

Но так делали не все. В I-II веках по Рождестве Христовом среди римских воинов оказалось множество таких, которые не хотели почитать императора как бога, потому что чтити Христа, распятого и воскресшего. Самая первая христианская об-



Монограмма имени Христа

щина возникла в I веке нашей эры, в далекой римской провинции Иудее, – Сам Христос и двенадцать Его апостолов-рыбаков.

Через несколько лет после Христова Воскресения христианские общины появились во всех крупных городах Римской империи.

Сначала христиане составляли небольшие дружеские общества, но очень быстро римские императоры с удив-

лением обнаружили христиан не только среди офицеров собственной гвардии, но и среди членов своей семьи. Новая вера распространялась стремительно, притом, что внешне никак не декларировалась. Тогда ещё не было храмов, увенчанных крестами, не было колокольного звона. Даже привычных нам нательных крестиков первые христиане не носили, потому что Крест Христов будет найден только в IV веке, стараниями святой царицы Елены, матери императора Константина, который войдёт в историю с именем Великий. В римском языческом мире крест воспринимался как орудие позорной казни мятежников и рабов, за почитание креста христиане подвергались постоянным насмешкам.



Рим. Аппиева дорога. Ее камням почти 2,5 тысячи лет. По ней ходили первые христиане и ходят современные римляне



### «Христиан – ко львам!»

Крещение разделяло жизнь римского гражданина на две неравные половины. К Крещению готовились долго, иногда несколько лет, понимая, что после принятия Таинства, открывающего вход в Царство Небесное, нельзя уже жить, как получится, плывя в житейском потоке по воле случая и желаний. Нужно каждый день жить по евангельским заповедям, являя в своей жизни милость, заботу мужество, терпение, верность, тихость, смирение. Вот эта цельность, нераздвоенность христиан, их желание всерьёз жить в соответствии со своей верой, особенно привлекала одних римлян и вызывала приступ острой ненависти у других. Но в эпоху гонений нельзя было быть христианином «на время», невозможно было проявлять свою веру среди языческого мира только лишь через соблюдение некоторых бытовых предписаний. Каждый, вступавший в маленькую христианскую общину, делал сознательный, серьёзный выбор – исповедовать Христа своей жизнью, своими поступками. И знал, что цена этого выбора – жизнь.

Хотя внешне, вроде бы, всё было, как у всех. Кто-то снимал крохотную квартирку в инсуре, похожей на нашу современную обшарпанную пятиэтажку, а кто-

то жил в собственном «домусе» (так на латинском языке назывался благоустроенный частный дом с садом). Трудились, заботились о своих домашних и молились за них. Но соседи и друзья немало удивлялись – почему эти странные люди не ищут почестей и наград, как другие римляне? Почему они не делают никакого различия между рабами и свободными людьми, между эллинами и варварами, а всех признают братьями и сестрами? Почему у них в порядке вещей – выкупить раба и даровать ему свободу? Почему они не ограничиваются интересами своей семьи и рода, а открыты для всех и готовы помочь любому? Почему они храбро сражаются в императорской армии, но отказываются почитать императора как бога? Почему не водят своих сыновей на гладиаторские бои? И главное – почему они не украшают свои дома венками в дни праздников Сатурна и Юпитера, не приходят в храмы и не приносят жертвы? Они опасны для римского благополучия, боги покарают за них весь римский народ.

«Христиан – ко львам!» – кричали в цирке разъярённые простолюдины, обвиняя христиан во всех своих жизненных неудачах. Им казалось, что как только боги примут в жертву растерзанные животными человеческие тела, их благоволение вернётся, а непонятная христианская секта ис-



*Добрый Пастырь – так первые христиане представляли себе Христа*



чезнет, не доставляя больше беспокойства римскому обывателю. Но происходило ровно наоборот. С каждым годом христиан становилось всё больше.

### «Общее дело»

Первые христиане нетерпеливо ждали обещанного Самим Христом второго пришествия и жили так, чтобы быть готовыми предстать перед Богом в любую минуту. А ещё они знали путь, на котором можно было встретиться с Ним уже теперь, посреди житейской суеты – и причащались каждое воскресенье, «День Господень», как его называли первые христиане. Это был день еженедельного празднования Пасхи Христовой с обязательным причащением всех членов христианской общины за Литургией\*. Только во II веке нашей эры Пасха стала ежегодным, а не еженедельным праздником. Пасхе предшествовал Великий пост – время, когда «оглашенные» (люди, ещё только готовящиеся к Крещению) должны были проверить серьёзность своего желания стать христианином, готовность ежедневно жить в пространстве языческого мира по евангельским заповедям.

На Литургии Великой Субботы новые члены общины принимали Крещение, чтобы иметь возможность первый раз причаститься на Пасху и начать новую жизнь.



Слово «Пасха» на древнееврейском языке означает «исход, избавление из плена». Иудеи праздновали Пасху в память об избавлении от египетского рабства, христиане же стали отмечать Пасху как воспоминание о крестных страданиях Спасителя и Его воскресении из мертвых, как день, в который Бог даровал людям свободу от пленения злом и смертью.

Но жизнь в свободе требовала от христиан постоянных усилий. Страдания от столкновения евангельского идеала человеческой жизни и языческой реальности окружающего мира для многих христиан были повседневной реальностью – дети верили во Христа, а родители оставались язычниками, жена тайно исповедовала христианство, а муж приносил жертвы домашним богам для умножения богатства и продвижения по службе. В таких условиях еженедельное совершение Литургии было первой необходимостью. Она была центром жизни каждого христианина. Здесь люди разного материального достатка и социального положения чувствовали себя Церковью, Телом Христовым, братьями и сестрами, в жилах которых течёт одинаковая кровь – кровь Христа, которой они причастились.

Каждый член общины вносил в Литургию свою лепту. Кто побогаче – предоставлял для богослужения свой дом, люди среднего достатка приносили для Литургии хлеб и вино, а кто совсем не имел средств, приносил хотя бы

\* Литургия – с греческого переводится как «общее дело». В Древней Греции, ещё языческой, так назывались общественные работы, которые должны были исполнять все граждане на благо города. Гражданином греческого города мог быть лишь свободный человек, рождённый от свободных родителей.



чистую родниковую воду. На Литургии нельзя было просто побыть, послушать, посмотреть и уйти. Это было действительно «общее дело», все участвовали, вместе молясь и причащаясь, получая от Самого Христа силу жить по Евангелию. Литургия обычно совершалась ночью, начинаясь вечером в субботу, и заканчивалась с восходом солнца. На рассвете христиане возвращались в свои дома и принимались за обычные, будничные дела. Воскресенье не было тогда выходным днем.

О значении причастия для первых христиан можно понять из протоколов допросов мучеников первых веков христианской истории, которые приводит в своей книге исследователь повседневной жизни Древнего Рима Адальбер-Густав Аман:

«Арестованные за участие в незаконном собрании, они были приведены к проконсулу, который обвинил их в нарушении императорских эдиктов и в совершении обряда евхаристии в доме одного из них. Сатурнин ответил ему:

– Мы должны совершать богослужение в день Господний. Таков наш закон.

Подошла очередь Эмерита.

– Бывают ли в твоём доме запрещённые собрания? – спрашивает проконсул.

– Да, мы проводим богослужения в день Господний.



*Римские катакомбы. Подземный храм-крипта*

– Почему ты позволил им прийти к тебе?  
 – Это мои братья, я не мог запретить им.  
 – Ты должен был это сделать.  
 – Я не мог этого сделать: мы не можем жить, не совершая причащения».

Важной частью общения христиан друг с другом и с Богом была общая трапеза «агапе» («вечеря любви»). Она начиналась общей молитвой, за трапезой читались отрывки из Священного Писания, пелись псалмы. Каждый приносил на трапезу, что мог, богатые жертвовали деньги на нужды бедных членов общины, все вместе заботились о больных, стариках и детях. «По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою», – сказал Христос. И первые христиане являли любовь в простых делах повседневной жизни.

### Рыбаки и рыбки

Целых три века (I-IV века нашей эры) христианам приходилось причащаться и молиться тайно, в подземных катакомбах, и погибать за свою веру. Катакомбы были похожи на маленькие подземные города со множеством узких извилистых, переплетающихся ходов, в которых легко можно потеряться без проводника. Если соединить все катакомбы Рима в одну вытянутую линию, её длина будет более 1000 километров. Подобные катакомбы существовали и в других городах Римской империи, на территории современных Италии, Франции, Турции.

Сначала в катакомбах просто хоронили умерших. Потом стали хоронить христиан, погибших за веру. Места погребения признавались неприкосновенными римской властью и собрания погребальных сообществ, какой бы веры они не придерживались, официально дозволялись. Можно было выкупить тело мученика после его казни и похоронить в катакомбах. У гробов первых мучеников, в маленьких подземных храмах-криптах, христиане совершали Литургию и праздновали Пасху. И до сих пор в алтаре, на престоле каж-



Раннехристианское изображение Христа-учителя на стене в катакомбах Домициллы

дого храма лежит особенный плат, который называется антиминс. В него вшиты частицы мощей святых. Литургия совершается только на антиминсе.

На надгробиях и стенах катакомб вырезали из камня или рисовали изображения, рассказывающие о Христе и христианской жизни. Но это были зашифрованные послания, понятные только христианам. Рисовали, например, рыбу и все знали, что здесь, на стене, изображен Христос. Не только потому, что Христос проповедовал апостолам-рыбакам и часто обращался к понятным им образам, сравнивая Царство Небесное с рыбацкой сетью, которая уловляет рыб всякого рода, а потом рыбаки отделяют хорошую рыбу от худой. По-гречески «рыба» звучит как «ихтис». Фразу «Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель», написанную по-гречески, можно зашифровать через слово «ихтис», если взять первые буквы каждого слова. Рыбка была знаком, символом, по которому узнавали своих. Первые христиане носили на шее изображения маленьких рыбок, как мы сейчас носим нательные кресты. На этих рыбках, найденных археологами, можно даже прочесть с обратной стороны надписи «спаси» или «да спасёшь».

Ещё очень часто первые христиане изображали юного пастуха с овцой на плечах. Это был Христос, вышедший на поиски заблудившихся человеческих душ. Или изображали в виде ягнёнка самого Христа, принесшего Себя в жертву. Этот образ был особенно понятен христианам, обращённым из язычников, недавно приносившим животных для жертвоприношения в языческом храме.

Чтобы рассказать о Таинстве Причастия, соединяющем человека со Христом, рисовали виноградную лозу с виноградными гроздьями на ней. Святого Духа изображали в виде голубя, а саму Церковь – в виде корабля, обуреваемого волнами моря житейского. Часто изображали якорь – как символ христианской надежды на достижение Царства Небесного.

Так же часто использовали монограмму – буквы «Х» и «Р» вписанные в круг тернового венца. Здесь соединились вместе буквы Христова имени, крест и орудия Его страданий – терновый венок и крест. Эту монограмму император Константин Великий приказал поместить на знаменах своих легионов, когда одержал победу над противником после явления креста в небе и уверовал во Христа.

В начале IV века император Константин специальным указом уравнивал все веры, существовавшие в империи. И христиане получили возможность молиться открыто и строить храмы. Эпоха гонений на христиан закончилась. Двенадцать галилейских рыбаков, следовавшие за Своим Учителем до конца и всерьёз, и простые римские граждане-христиане незаметно сломили мощь Римской империи. Император-язычник Константин принял Крещение перед смертью, следом за ним стали креститься императорские придворные и чиновники, ещё через некоторое время под копытами варварских коней рухнула и сама империя. А Церковь Христова жила и росла...

Елена Семерикова

Фото из интернет-источника



\* \* \*

Посвящается учителям  
и со-трудникам школы «Рождество»

Ученики в начальство просят,  
Пётр ножик взял за рукоять...  
И только жёны-мироносицы  
Смогли всё правильно понять.

Одна умыла ноги Спасовы  
Ещё задолго до креста...  
Другие к службе препоясаны,  
Их служба скорбная проста:

Помочь Иосифу и Матери  
Его на саван положить...  
Хлеб Жизни да на смертной скатерти!  
Зачем теперь ещё и жить?

Покойна ночь, и свечка теплится.  
– Пойдём ко гробу вновь?  
– Пойдём...  
Но почему земля колеблется?  
И почему светло, как днём?

Да потому, что сердцу верному  
Единому дано ему  
Христа воскресшим видеть первому  
И побеждать и смерть, и тьму!

Отец Александр



Каждый, кто хоть немного причастен к школе «Рождество» точно знает: наш духовник отец Александр – в первую, самую главную очередь – священник. А ещё – муж, глава семейства, отец восьмерых детей, невероятный выдумщик (вот школу когда-то выдумал!), поэт, художник. Его творческая душа видна во всём, что создаётся вокруг и внутри храма Рождества Христова. В мае 2021 года, к Благотворительному базару, который посвящён сбору средств на закладку краеугольного камня в фундамент школьного спортзала, мы выпустили сборник стихов нашего настоятеля. Название – «Отражение. Стихи разных лет». Сверстал и проиллюстрировал книгу старший сын батюшки, выпускник школы Егор Елатомцев. Вот уж верно, «...по плодам их узнаете их».

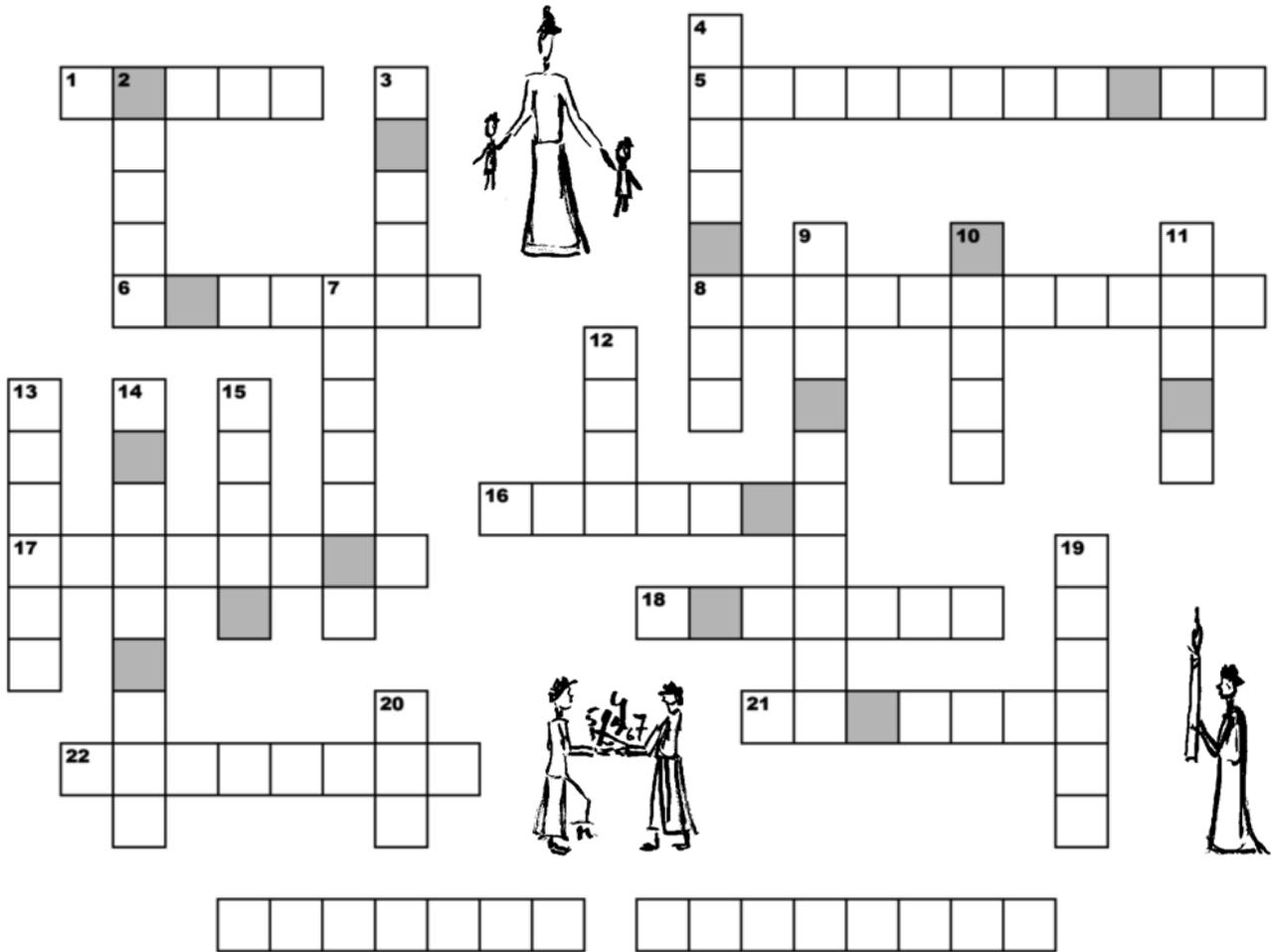
Приобрести сборник и тем самым поучаствовать в благотворительной программе строительства спортзала можно в школе «Рождество».





## Кроссворд «Лексикон»

Любимому «Лексикону» – десять лет! Восьмиклассники и их наставники поздравляют журнал с днём рождения, желают ему расти и развиваться! А ещё предлагают вспомнить темы всех выпусков журнала, в которых нашли отражение многие их мысли и чувства. В названии каждой темы пропущено одно слово. Впишите его в кроссворд без изменений, а из букв в серых квадратах составьте название ещё одного из номеров «Лексикона».



По вертикали:

2. \_\_, от которых мы растём.
3. Россия 1917. \_\_ истории.
4. Пути \_\_.
7. «\_\_ без России. 1918-...»
9. Война. Мужество. \_\_.
10. Большая \_\_.
11. Великий пост и \_\_ Христова.
12. \_\_! Самое время читать у огня...
13. Славное имя – \_\_!
14. \_\_ – 2017: портрет на фоне будущего.
15. Тысячелетие русского присутствия на \_\_.
19. \_\_!
20. Труды и \_\_ школы «Рождество».



По горизонтали:

1. «В начале жизни \_\_ помню я...».
5. Превосходное дело – \_\_!
6. Моя семья. Моя \_\_.
8. Первая мировая война: Великая и \_\_.
16. Христос рождается, \_\_!
17. \_\_ online: иZOOMительно? beZOOMно?
18. Чудо русской \_\_.
21. Школа в \_\_ времени.
22. «Недаром помнит вся Россия про день \_\_».

Авторы кроссворда: Анисия Гончар,  
Ярослав Диесперов, Мария Иноземцева



## История в картонной коробке

*К десятилетию школьного музея «Усадьба Рождествено»*

2 ноября 2021 года школьному музею, который носит название «Усадьба Рождествено», исполнится ровно десять лет, а если посчитать с момента задумки – все двадцать.

Тогда, в далёком уже 2001 году, в нашем храме Рождества Христова полным ходом шли восстановительные работы. В обвалившемся склепе в правом приделе были обнаружены останки храмоздателей – графа Ивана Павловича Кутайсова и его супруги Анны Петровны.

В приходской газете «Одна семья» тогда написали: «Скелеты сохранились почти полностью. Уцелели детали гроба и фрагменты мундира графа». 9 сентября 2001 года останки графской семьи были перезахоронены, а латунные ручки гроба и фрагменты графского мундира отец Александр и староста храма Иван Иванович Прасов бережно сохранили в коробке, решив, что они станут первыми экспонатами приходского музея. Приходского, потому что школы «Рождество» ещё не было. Вот так, в картонной коробке, в храме десять лет хранилась история.

В ноябре 2011 года очередная мечта настоятеля храма и духовника школы отца Александра всеобщими усилиями осуществилась. На презентации моей книги «Село Рождествено. История в очерках» впервые открыл свои двери для посетителей и музей «Усадьба Рождествено».

Идея его создания воплотилась в жизнь благодаря энергии директора школы «Рождество» Валерии Феликсовны и встрече с известным музейщиком, писателем, историком, заслуженным учителем России Александром Викторовичем Снегуровым, который не только помог мне, начинающему руководителю музея, организовать музейное пространство из имеющихся на тот момент экспонатов, но и подарил несколько ценных экспонатов из личной коллекции.

Например, настоящее ядро с Бородинского поля. А как считают историки, генерал Александр Иванович Кутайсов – сын храмоздателей и начальник артиллерии русской армии в день Бородинского сражения – был убит во время атаки на батарею Раевского именно ядром.

Музей организовали в эркерном классе на втором этаже центрального корпуса (кабинет 210). Экспонатов имелось немного, но, решение было принято: музею – быть!

В процессе сбора материалов с Александром Викторовичем Снегуровым я

бывал в Бородинском музее, вместе с семьёй Дьчковых и археологом Дмитрием Витальевичем Деопиком исследовал и очистил место святого источника у бывшей часовни Грузинской Божией Матери и даже раздобыл и доставил в музей фрагмент разрушающегося грота с территории бывшей усадьбы. По крупицам экспозиции музея, разме-





щённые в специально сделанных витринах (за что огромная благодарность Андрею Александровичу Дьячкову), обретали свою полноту.

В перспективе планировалось воссоздать рабочий кабинет графа Кутайсова и сделать большой макет усадьбы. Но жизнь, как обычно, внесла свои коррективы. Летом 2012 года музей вынужденно переехал в своё нынешнее помещение (кабинет 303), что напротив библиотеки, на третьем этаже северного корпуса школы.

Новые пространства определили шесть постоянных экспозиций: «Усадьба Рождествено», «Храм Рождества Христова», «Рождественская школа», «Отечественная война 1812 года», «Великая Отечественная война» и «Деревенский быт». Последняя тема тоже появилась не случайно. Помимо усадебного комплекса, обустроенного любимцем императора Павла I графом Кутайсовым, Рождествено представляло собой и достаточно большое село, известное с 1431 года. Кстати, эта экспозиция пополнялась быстрее всего – за счёт учеников и родителей, учителей и друзей школы, которые приносили в музей различные предметы деревенского быта, которыми когда-то пользовались их бабушки и дедушки. Таким же образом однажды место в музее занял огромный ведёрный самовар, старинные часы и настоящий огромный сундук.

Есть в музее и поистине уникальные экспонаты, которые достойны отдельных рассказов. Это, к примеру, старинные канделябры из дома священномученика Михаила Тихоницкого, дореволюционная музыкальная шкатулка, по-

даренная однажды отцу Александру, подлинные документы и вещи жителей села Рождествено и так далее.

Осенью 2012 года начались специальные музейные уроки в начальной школе, чтобы каждый первоклассник знал, кто построил

храм, в ограде которого стоит школа, кто совершил подвиг на Бородинском поле, когда в селе появилась первая школа и многое другое.

Самый популярный вопрос мне от учеников, который я за свои пятнадцать лет работы в школе слышал, наверное, больше сотни раз, – а когда у нас будут ещё музейные уроки? Будут, обязательно будут!

В 2013 году дополнительной темой исследования в музее стала так называемая Кураевская история. Найденный надгробный камень Никандра Акимовича Кураева привёл к знакомству с его правну-

ком, писателем Михаилом Николаевичем Кураевым и появлением в школе «Рождество» именной Кураевской стипендии и музейной Кураевской игры. А ещё эта история легла в основу изданной в 2018 году книги «Поиски вчерашнего дня».

В общем, обо всём и не расскажешь в одной публикации.

Музей растёт и развивается, пополняется новыми экспонатами и вот уже десять лет является площадкой для краеведческих исследований по истории Истринского края.

*Сергей Юрьевич*

*Фото из архива школьного музея*





## Как не попасть в «Сказку о потерянном времени»

*Лайфхак в борьбе с прокрастинацией*

В моём детстве назидание подрастающего поколения «строителей коммунизма» было организовано существенно лучше, чем сейчас, особенно в сфере нравственного воспитания молодёжи. Удивительное дело, но довольно часто аллюзии на Евангельские образы можно было обнаружить в самых неожиданных местах. Поэтому в качестве вступления я хотел бы обратиться к сюжету из моего детства, а именно к детскому фильму «Сказка о потерянном времени» по мотивам одноименной сказки Евгения Шварца. Многие его видели, но для тех, кто не в теме, – это история о том, как важно и нужно ценить каждый час своей жизни. Неорганизованные школьники третьего класса становятся жертвами злых волшебников, желающих вернуть себе молодость, чтобы с новыми силами творить зло. Злодеи крадут у детей время и превращаются в подростков, а ребята, превращаются в неприспособленных старичков, которых не могут узнать ни в школе, ни дома. В конце концов, внезапно постаревшие школьники смогли победить злых волшебников, и на этом я перейду к основной мысли моего повествования.

В чём же здесь связь с Евангелием? Что есть «прокрастинация»? И в чём тут смысл?

Прежде всего, стоит немного порассуждать о времени, которое стало предметом кражи в вышеупомянутом фильме. Время – это ресурс, которым мы располагаем только сейчас, и оно может быть только «первой свежести». Поясню почему. Время – это дар человеку от Бога, за который мы ничего не платим, но который должны употребить с пользой. А поскольку Бог благ, то и всё, что он сотворил «добро зело», то есть очень хорошо (Быт. 1:31). Я считаю, что время – это тот самый талант, за который чело-

вечество не может расплатиться с Творцом, и это предмет притчи Христа о талантах (Мф. 25:14-30). Из такого отношения к времени следует минимум два вывода. Первый: наши рассуждения о негодности времён несостоятельны, а лишь свидетельствуют против нас, что мы не смогли обратить дар от Бога во благо для себя и ближних. Второй: наше негодное употребление времени и есть то самое закапывание таланта, за который мы должны будем дать ответ. Кто знает окончание притчи, должны сейчас крепко забеспокоиться (или, как минимум, перечитать её заново)!

Пожалуй, самое время подойти к самому главному, поговорить о том, как правильно распорядиться даром. К концу 11 класса очень хорошо видно, кто и как научился пользоваться даром времени. Прежде всего, нужно расставить приоритеты в жизни. Это самое сложное. Ведь как сопоставить одно дело с другим? Что важнее, что менее важно? Что можно поставить на первое место, а чем можно пренебречь, если не хватает времени? Я предложу своего рода шкалу приоритетов христианина по степени важности, не исключая, что для кого-то это станет открытием.

На первом месте стоит Бог, источник всякого дара в этом мире (вспомним заповедь «Возлюби Бога всем сердцем твоим...» (Мф. 22:37, Мк. 12:30, Лк. 10:27)). В практическом смысле это означает, что мы благодарно употребляем дар времени на общение с Богом в воскресные и праздничные богослужения, на молитвенные правила и молитву в целом, на участие в Таинствах Причастия и Покаяния. Главный приоритет в жизни христианина то, что делает из меня христианина и должно стать центром жизни.

Второе – это люди, общение с людьми, помощь людям («Возлюби ближнего как самого себя» (Мф. 22:38, Мк. 12:31, Лк.





10:27)). В первую очередь это относится к моей собственной семье (родители, братья, родственники) – тем особенным людям, которые нас знают, которые о нас заботятся, как они это умеют, потому что жизнь проходит в первую очередь с семьёй. Во вторую очередь это относится к людям, которым посылает нам Господь (школа, друзья, одноклассники).

Третье – учёба, потом работа, другие дела – то, что обеспечивает настоящую жизнь среди людей (но не сама жизнь). Для учёбы в школе, потом в институте это важно, но не может быть приоритетнее, чем стремление к Богу и общение с людьми.

Четвёртое – «Я сам». Как можно заметить, это стоит на последнем месте. У каждого может и должно быть дело, за которым он отдыхает. Это помогает нам не сломаться, эмоционально разгрузиться. Таким занятием может быть что-то творческое (написание стихов, рисование, вышивание крестиком и прочее), занятие спортом или что-то другое.

А что же такое прокрастинация в конце-то концов? Полагаю, большинство уже догадались. Нет, это не лень, это откладывание жизненных приоритетов и важных дел «на потом». Значит, если я не делаю важные дела и не выполняю обязанности, то я убиваю время (time-killing по-английски) или прокрастинирую (слово новое, но результат тот же – то есть результата нет) Когда это происходит? Это происходит, когда мы тратим время на компьютерные или мобильные игры, болтовню, ведение блогов, интернет-серфинг, просмотры видео. Это должны быть наши анти-приоритеты, если они мешают реализовать то или иное дело, связанное с приоритетами.

Итак, приоритеты расставлены, анти-приоритеты обозначены, а как не потянуться в обилии задач и целей? Для того, чтобы эффективно управлять своим временем, перейдём к лайфхакам (приёмам управления временем), они очень просты:

1. Необходимо записывать свои дела (задачи). Особенно это касается тех дел, которые связаны с другими людьми, то есть это наш долг перед другими (если что-то из этих дел забывается, то можно подвести не только себя, но и других).

2. При большом количестве дел и заданий необходимо записывать свои идеи, чтобы их не забыть и в какой-то момент к ним вернуться и попытаться их воплотить в жизнь.

3. Несмотря на возникновение новых дел и задач, которые также стоит вписывать в список в дел, важно стараться подчиняться своему графику, который мы сами для себя создаём, а проще – не откладывая на потом то, что должен сделать сейчас.

Естественно, перечисленные приёмы не самоцель, это лишь способ организовать своё время, если дел очень много. Главное, придерживаться шкалы приоритетов. Это помогает развиваться нам в том направлении, в котором замыслил нас Бог, то есть достигать подобия Божия, который есть Любовь – совокупность совершенств (Кл. 3:14).

В заключение хочется вспомнить итог «Сказки о потерянном времени», – школьники-таки победили злых волшебников и вернули себе юность, только объединив усилия. Это «золотое правило» функционирования любого сообщества, а более всего Церкви Христовой, в которой апостол Павел видит образ тела, в котором Глава – Христос, а все христиане – различные члены этого живого организма (Еф. 5:23,30; 1Кор. 12:27). Именно по этой причине христианину гораздо легче не попасть в «Сказку о потерянном времени», когда он живёт как полноценный член Церкви Христовой, чего и желаю всем, правильно расставившим свои жизненные приоритеты.

Отец Алексей Решетняк,  
дьякон храма  
Рождества Христова





## Письма о школе

Выпуск 2021 года



Я в этой школе с первого класса. Как говорили мне некоторые люди, школа – второй дом (во всяком случае, пока я в ней нахожусь). Это так, учитывая, что в ней я проводил времени, может, даже немного больше, чем дома. Жаль, у меня нет возможности сравнить с другими школами, так как я в них не бывал, но эту я люблю.

В школьной жизни я, так сказать, почти не участвовал. Мне, по моей безграничной лени, в школе ничего не было интересно. Почти ничего. Но всё-таки я не железная бесчувственная балка. Я был наблюдателем, видел, как строилась школа. Я сейчас только понял, что школа в моём сознании никогда не была чем-то целым. Она представляется мне в обрывках и воспоминаниях. Не скажу, что я ими как-то особенно дорожу, как и любыми другими. Они есть и всё тут, это как должное. Всё-таки чтобы донести до вас то, что я чувствую к школе, нужно просто жить в моей шкуре и моими мыслями, а это невозможно. Наверное, когда-нибудь я скажу об этом честно. Но это точно будет не для общего пользования.

*Илья Хрущёв*

В школу я пришла вместе с сестрой Ульяной. Она тогда пошла в первый класс, а я «прицепом» за ней. За всю мою школьную жизнь были и грустные, и весёлые, и трудные моменты. Поскольку я в школе с подготовительного класса, то основные события, которые случились в моей жизни, связаны именно со школой.

Спектакли. Я думаю, наши спектакли, подготовка к актовому дню – это отдельная жизнь внутри общей жизни школы. Я участвовала почти во всех спектаклях, и я помню, как это было захватывающе, когда ты остаёшься после уроков и тихо работаешь, впитывая эту не-

повторимую атмосферу. Мне кажется, эта работа в немалой степени сформировала во мне ответственность, потому что в командной работе от каждого человека многое зависит.

Я очень хорошо помню начальную школу, и, анализируя себя классе во втором, я понимаю, насколько выросла. Мир нельзя видеть только в чёрно-белом цвете, и, хотя в школе было много спорных моментов, я знаю, что в том, какая я есть, школа сыграла немалую роль.

*Марфа Никольская*

Я до сих пор не могу поверить, что всего через несколько месяцев закончу школу. Первый звонок, линейка, первый раз в первый класс... Это было словно вчера. Честно говоря, мне не очень хочется вспоминать о школьной жизни до 6 класса, однако я именно тогда понял, как важно уметь находить с людьми общий язык и иметь хороших друзей.

В шестой класс я пошёл уже в другую школу. Если раньше я был тихоней, то к восьмому классу у меня уже было много друзей, и я стал самим собой.

Когда я перешёл в школу «Рождество», поначалу чувствовал себя не в своей тарелке. Честно говоря, я ко многому не привык и по сей день. Эта школа совершенно не похожа на обычное образовательное учреждение.

Здесь строгая дисциплина, правила, многие из которых мне кажутся глупыми. Однако в школе всегда чисто, в трапезной вкусная еда, а каждый учитель переживает за ученика и старается ему помочь. Именно это я ценю.

За школьные годы я сформировался как личность, многому научился. Несмотря на то, что сильной тяги к учёбе у меня никогда не было, я приобрёл много полезных навыков, завёл друзей. Думаю, я готов ко взрослой жизни.

*Олег Миронов*



Что дала мне школа? Что мне в ней нравится? Изменила ли она меня или нет? Отвечать на подобные вопросы скучно, нудно и долго. Тем более, что события средней школы я помню урывками. Я лучше поделюсь своим самым ярким впечатлением. Это произошло в шестом классе: два моих одноклассника подрались (замечу, что у них была на то причина). Я всё видела от начала до конца. Конечно, я лишь наблюдала, но в тот момент я почувствовала, как во мне что-то сломалось. После этого происшествия у нас была беседа, когда каждого спросили, что он думает о драке. Спросили почти всех, но не меня.

Я задумалась, почему так, и стала анализировать свои чувства и мысли. Я в этом классе на тот момент была новенькая. Только люди, которые учатся в школе не с первого класса, меня поймут. Когда я переходила в эту школу, я боялась, что буду сильно отличаться от своих одноклассников, буду изгоем, плохой и неправильной. Но, как оказалось, я заблуждалась. Я поняла, что как бы сильно не загоняли человека в рамки, если он захочет – перейдёт черту. Вы можете со мной не согласиться, но православная школа «Рождество» – необычная школа, в которой учатся обычные дети.

*Мария Ситникова*

Мне восемнадцать, и в этом году я заканчиваю школу. На самом деле, мне немного страшно. Страшно уходить из школы и вступать в какую-то другую, непривычную жизнь, так как у меня есть ощущение какой-то неподготовленности к этой новой жизни. Но однажды мне сказали, что к такой жизни не готов никто, поэтому единственное, что мы можем и должны сделать, – это окрестить себя правильными людьми, и тогда жизнь будет легче и интереснее. Если честно, у меня нет абсолютно никакого представле-

ния о своём будущем. Я не вижу себя нигде и ни в чем. Но у меня есть несколько желаний, которые, я надеюсь, когда-нибудь сбудутся.

Например, мне бы очень хотелось объехать весь Скандинавский полуостров на машине и попутешествовать по Канаде, отправиться в конный поход в горы, съездить в Великобританию и увидеть все достопримечательности Лондона своими глазами. И ещё мне очень хочется погладить панду... Но это всё, конечно, в далёкой перспективе. Сейчас я могу с уверенностью говорить только о том, что было, и анализировать свои ошибки, поэтому мне бы хотелось поделиться советами, которые я могу дать, опираюсь на мой одиннадцатилетний опыт школьной жизни. Итак...

1. Делайте все задания вовремя, иначе потом утонете в долгах.

2. Старайтесь писать красиво. Даже если вам кажется, что ваш почерк уже никак не исправить – это неправда. Я писала прописи каждое лето, а на каникулах после 9 и класса пыталась писать даже левой рукой (мне очень хотелось быть амбидекстром, до сих пор я всегда ем левой рукой).

3. Будьте усидчивы, но в меру: «синдром отличницы», который был у меня, не приведёт вас ни к чему хорошему (кроме аттестата с отличием, конечно).

4. Не придерживайтесь позиции: на «троечку» сойдёт. Моя мама однажды сказала: «Если в школе всё делать на «троечку», то оно потом так и в жизни всё будет «на троечку»: и работа, и семья...» На мой взгляд, «тройка» – какая-то странная оценка. «Двойки» для меня всегда были чем-то, так скажем, экзотическим, а «тройки» непонятны.

5. Если вы знаете, что в конце года у вас будут экзамены (переводные, да и не только), то готовьтесь к ним заранее. Я сама себе говорила это каждый год, но всё равно готовилась в мае. Я всегда всё делаю в последний момент.





6. Учёба – это всё, конечно, хорошо, но, если у вас есть возможность и желание, то старайтесь участвовать во внеурочной деятельности школы. Это ведь просто невероятно, например, украшать школу к Рождеству! А чего стоит опыт, полученный во время участия в репетициях спектакля! Вы плохо знаете своих друзей, если не видели, как они могут преобразиться на сцене. Лично мне всегда очень нравилось зимнее время в школе. Снег падает за окном, темнеет рано, рождественская атмосфера, подготовка к спектаклю, украшение класса, шары и ленты на лестницах, запах елок в коридорах и ожидание чего-то чудесного, волшебного.

7. А самое главное – улыбайтесь и здоровайтесь со всеми в школьных коридорах! Это ведь так странно: идти по коридору и делать вид, что рядом никого нет. Наша школа не такая большая, и практически все знают друг друга. Это одна из тех вещей, которая делает школу «Рождество» особенной. Не упускайте возможности пожелать здоровья другим, и вы увидите, насколько это приятно, когда и вам все желают его в ответ. Мне это всегда поднимало настроение!

Так странно, но я до сих пор до конца не осознаю, что в этом году буду прощаться со школой. Наверное, теперь я понимаю, что значит фраза: «Как быстро летит время!» Но все это естественно: просто определённый период моей жизни заканчивается, и начинается что-то совершенно новое и, я уверена, невероятно интересное!

*Мария Безбородова*

В детском саду я мечтала попасть в школу и поэтому, видимо, я пошла раньше положенного срока. Первое время я горела учёбой, мне очень нравилось ходить в школу. Было сложно найти друзей, да и делать домашнюю работу в срок тоже было тяжело. Затем пришли годы средней школы, а



потом и старшей. Учителя стали слишком много требовать и приходилось делать то, что не нравится.

...Мало таких людей, у которых когда-либо не пропадало желание учиться. Самое лучшее, что мне принесла школа, – это друзья, отношение к миру и окружающим людям.

*Анастасия Давыдкина*

Конец любого жизненного периода побуждает к рефлексии, тем более школьные годы вызывают во мне противоречивые чувства. Говорить о том, чему меня научила школа, как я благодарна всем и каждому... Скука!

Иногда страшно оглядываться назад, смотреть на прожитые годы, хоть их было всего лишь семнадцать. Пугает то, каким человеком я стала. Достая свои детские фотографии, смотрю на себя... потом в зеркало. Не стоит этого делать. А с другой стороны, интересно провести такой эксперимент, проанализировать, что поменялось, какие надежды оправдались, а какие нет. Но я такой человек, который чаще замечает плохое. Закрытость, конформизм, способность загнать себя в рамки – все эти черты злят меня в себе. Они, мне кажется, сформировались в школьные годы, а в одиннадцатом классе стали очевидны не только мне, но и другим.

Только сейчас мне вдруг захотелось не быть отличницей, не делать домашнюю работу, не строить из себя умную и ответственную.

Как будто только сейчас я поняла, какой у меня характер, но шлейф «заслуг» и мнений из прошлого периода школьной жизни тянется за мной. Почему-то все хвалят и любят, но не надо. Я не такая! Поэтому постепенно школьные годы уже стираются из памяти, и я очень этому рада.

Мне кажется, окончание школы освободит меня от образа «хорошей девочки». Я окажусь в другом обществе, где нужно будет «рисо-





вать» новый портрет себя. Обидно, что чьи-то ложные представления обо мне оттянули момент обретения своего истинного «я». Но уже хорошо, что это, пусть и с опозданием, произошло.

*Анна Горшкова*

**В** школе я выросла. Она меня сделала тем человеком, которым я являюсь. За эти 11 лет многое поменялось, и я тоже.

Именно в детстве мы меняемся быстрее всего. Из маленького первоклассника мы превращаемся в самостоятельную личность. Человек – существо социальное, поэтому то, какими мы станем, зависит от окружения. Я благодарна своим друзьям, учителям, которые были со мной все эти годы. Я их люблю, и мне грустно, что скоро я покину эти стены, и вряд ли мне придётся общаться со всеми дальше.

В школе я знаю каждый уголок, здесь мне никогда не было скучно. Конечно, последний год самый тяжёлый, и порой хочется, чтобы всё это скорее закончилось. Но ведь с окончанием школы жизнь не заканчивается, а наоборот только начинается по-настоящему. Чему я очень рада!

*Анна Ялтанская*

**В** моей жизни присутствовал разный опыт обучения. Три года я училась дистанционно, школа «Рождество» третья очная по счёту. Вся моя жизнь была полна ярких и невероятных событий, я шла и искала себя в разных местах. На самом деле удивительно, сколько перед человеком открывается возможностей. Если у человека есть желание, то он может добиться любых высот, стать лучшей версией себя. Всё можно объять, лишь бы было, что обнимать.

По моему мнению, школа должна давать ученику возможность развиваться в интерес-



ном ему направлении, не навязывая общественные стереотипы. В поисках себя человек может выбирать курсы интересующих предметов, изучать их, совершенствоваться. Можно в обучение, к примеру, добавить уроки ораторского искусства, креативности, истории искусства и фотографии, ориентирования на местности и много других увлекательных предметов. В мире же столько всего неизведанного, что хочется всё попробовать.

Мне кажется, что люди с идеализированными и романтическими взглядами и открытой душой могут изменить мир. Ведь если видеть в мире хорошее, то благодаря любви к жизни можно совершить невозможное.

*Елизавета Киселёва*

**П**рошло уже двенадцать лет с тех пор, как я переступила порог школы «Рождество», в которой я с подготовительного класса. Какие у меня мысли и чувства?

Сейчас я понимаю, что это было время, наполненное таким количеством событий, что припомнить всё невозможно: паломнические поездки, концерты, спектакли, соревнования, олимпиады...

Школа... Детство... Самая счастливая пора в моей жизни. Школа стала для меня вторым домом. Здесь я поняла, что мне нравится театр, научилась общаться с людьми...

И вот я стою на пороге взрослой жизни. Что там будет? Какие новые открытия? Будущая жизнь, несмотря на то, что начнётся через несколько месяцев, кажется далёкой, как звёзды. Но я её не очень-то хочу. Я знаю, что институт не заменит школу, там никогда не будешь чувствовать себя, как дома.

Я страшусь того, что ждёт меня за порогом школы, мне хотелось бы отложить время «выхода в свет», вернуться в прошлое хотя бы на три года назад. Я не мечтаю о последнем звонке, о выпускном бале.

Всё, что мне дорого, все, кого я люблю, останутся у меня за спиной, а впереди – ничего. Пустота. Единственной отрадой становится мысль о том, что я вернусь сюда.

Может, меня поймут не все, но я питаю очень тёплые чувства ко всему, что связано со школой. Я нашла здесь друзей, но не в классе, а за его пределами, и они мне очень дороги.

Какое самое яркое воспоминание? Конечно, школьный театр. Я пришла туда в 7 классе и с тех пор участвовала каждый год в спектаклях. Каких только ролей я не исполняла! Я узнала столько интересного, что какое-то время мечтала о режиссёрском факультете. Жаль, что это несбыточно. Ведь так здорово было собираться всем вместе и под руководством Оксаны Николаевны выполнять титаническую работу, создавая за месяц рождественский спектакль.

Подводя итог, я хочу сказать, что, когда придёт час расставания, я вряд ли смогу удержаться от слёз. Даже когда я об этом думаю, мне сложно их сдерживать.

Напоследок хочу сказать: «Спасибо тебе, Школа, за то, что ты была для меня домом!»

Ирина Гончарова



## Хорошие новости этой весны

**1 марта** в школе «Рождество» продолжился весенний театральный сезон. Очередной спектакль в концертном зале школы представил «Театр вкуса» – замечательное представление «Семейная пекарня». На два часа без антракта зрители оказались погружены в светлую романтическую атмосферу Монмартра с его запахом свежего хлеба, звуками аккордеона и прекрасным разговором о вечных ценностях жизни. Зрители надолго запомнят обстановку французской пекарни, её владельца – месье Жан Жюль Жака (в нашей постановке это был сам отец Александр!) – и главные уроки жизни мудрого пекаря: быть честным, терпеливым, внимательным, всё делать с любовью.

**10 марта** детский сад школы «Рождество» был приглашён в гости на Масленицу. Радужными хозяевами стали ученики 8 класса школы вместе со своими педагогами Татьяной Витальевной и Викторией Вячеславовной. Старшеклассники серьёзно отнеслись к порученному делу и подготовили для малышей целую театрализованную программу с играми, аттракционами, весёлыми хороводами и катанием на карусели. А детский сад в свою очередь угостил старших вкусными домашними блинами. Надеемся, что и это начинание станет доброй традицией!

**12 марта** – ура, скоро каникулы! Традиционные масленичные гуляния в школе «Рождество» совпали с последней неделей учёбы! Этим дням мы ждали, готовились к ним. Соревнования были нешуточные, под силу только смелым и ловким участникам, бесстрашным и надёжным товарищам. Такими и были все – вся начальная школа. Как обычно, все поработали отлично. А после пройденных испытаний в классах каждого ждало очень вкусное домашнее угощение. Огромное спасибо и родителям! Они всегда с нами заодно.





**24 марта** – Великий пост, и богослужебный день в школе «Рождество» устраивается так, чтобы поучаствовать в Литургии Преждеосвященных Даров. И в этот раз в благоговейной тишине совершалась необычная долгая строгая служба – с земными поклонами и неземной красоты песнопениями. Особенно важно было то, что запреты постепенно снимаются и мы снова вернулись на службу в родной храм – по благословению отца Александра. В этот день по особому проникновенно и слаженно пел в храме школьный церковный хор под рукой бессменного регента Ксении Александровны Лопаревой. *Благослови нас, Господи.*



**30 марта** в школе «Рождество» состоялся настоящий театральный праздник! На пятом уроке ученики 7-11 классов были приглашены в актовзый зал на моноспектакль «Евгений Онегин» в исполнении актёра Московского драматического театра «Сфера» Дениса Береснева. Разумеется, для большинства семи- и восьмиклассников бессмертный роман в стихах русского писателя и поэта Александра Сергеевича Пушкина, написанный 200 лет тому назад, прозвучал впервые. Исполнитель был великолепен – больше часа пушкинский текст не отпускал, держал в напряжении и радовал всех нас – и наизусть знающих роман, и тех, кто с интересом следил за сюжетом. Актёрская статья, чтецкое мастерство и зрительская заинтересованность, как всегда, сотворили чудесную историю – вновь погрузили нас в бездонный мир пушкинского стиха. Аплодисментов не жалели.

**13 апреля** в завершении изучения темы «Древняя Греция» пятиклассники школы «Рождество» под руководством учителя истории Елены Викторовны Семериковой побывали на традиционной античной музейной практике в Музее изобразительных искусств имени Пушкина. Как всегда, разделившись на группы и вооружившись рабочими тетрадками, специально придуманными для музейной практики, ребята изучали экспонаты, рисовали и искали ответы на сложные вопросы. В качестве кураторов групп в числе других были два выпускника школы – Тимофей Павлович Пассов и Даниил Артёмович Бурлаков, ныне педагоги-воспитатели как раз 5 класса.



**22 апреля** в актовом зале школы «Рождество» прошёл необычный класс-концерт! Воспитанники хореографической студии под руководством Дарьи Викторовны распахнули занавес и открыли зрителю горизонты своих занятий, познания хореографического искусства. Учащиеся первой группы – первый класс! – преодолевая волнение и понятную робость, старательно показывали ритмические упражнения, элементы народного танца под аккомпанемент концертмейстера Светланы Александровны. Выступление старшей группы основывалось на классическом танце. Юные танцоры уже освоили некоторые движения у балетного станка на середине зала, учат названия этих движений на французском языке и стремятся к совершенству.

*По материалам школьного сайта  
[www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)*



## Друзья, все на бал!



### Фоторепортаж с Весеннего бала старшеклассников

Этот бал, состоявшийся 13 марта в православной школе «Рождество», стал продолжением традиции, зародившейся в прошлом году на IV Детском фестивале искусств «Сретение». В назначенный день и час в школу приехали гости из четырёх дружественных школ – гимназии «София» из Клина, школы «Образ» из Малаховки, гимназии имени Филарета Московского из Лобни, а также пришли наши соседи – старшеклассники Рождественской средней школы. Как и год назад, балом руководила Наталия Петровна Сергиевская – организатор многих юношеских балов, бессменный руководитель школьного танцкласса, а первой парой выступили Алексей Юрьевич Пушкин и Дарья Викторовна Диесперова. Танцы, чувства, волнение, прекрасное настроение. Бал – это бал. Что тут ещё скажешь!







## Книги, без которых я не смогу обойтись

Размышления учениц 9 класса на уроках литературы

Роман Джейн Остин «Гордость и предубеждение» впервые привлёк моё внимание на полке книжного магазина после того, как много раз друзья советовали его прочесть.

История, рассказанная в романе, начинается в небольшом городке, в который приезжает богатый, холостой, молодой человек, мистер Бингли. Семья Беннет, проживающая в этом городке, очень рада новому соседу, особенно заинтересована молодым человеком миссис Беннет как возможным будущим мужем для одной из своих четырёх дочерей.

Вслед за Бингли в город приезжает его давний друг мистер Дарси, который очень скоро вызывает у жителей городка (несмотря на свою привлекательность и богатство) неприязнь, вызванную его самолюбием и высокомерием. Однако невзирая на свою гордость, мистер Дарси влюбляется в Элизабет Беннет.

Действие романа развивается вокруг этих двух молодых людей, запутавшихся в собственных чувствах. Однако, переборов гордость, вопреки всем предубеждениям, Элизабет (после отказа мистеру Дарси на предложение стать его женой) смогла разглядеть в нём достойного человека с большим сердцем, каким он и являлся на самом деле.

Признаться честно, в начале романа мистер Дарси не вызвал у меня приятного впечатления. Однако, когда его образ понемногу начал раскрываться, я поняла, что моё первоначальное мнение было ошибочным. Он умён, умеренно сдержан, прямолинеен, знает себе цену, но при этом, как оказалось, мистер Дарси – человек с большим сердцем. Все эти качества вызывают у меня глубочайшее уважение.

Была в романе героиня, которая запомнилась мне своей добротой, душевной чистотой, искренностью и особенной верой в людей. Слова мои относятся сейчас к Джейн Беннет,

старшей сестре Элизабет. Порой я была согласна с Элизабет, что многие качества души Джейн противоречат здравому смыслу. Но невозможно не признать, что Джейн является примером человека с добрым сердцем.

Безусловно, внимания заслуживает главная героиня романа – Элизабет. Рассудительность, ум, желание разобраться и понять, умеренная твёрдость, но при этом и жизнерадостность вызывают у меня восторг и восхищение.

Очень интересен язык, которым написан роман. Разумеется, роман я читала в переводе. Перевод Иммануэля Маршака (не путайте с нашим Самуилом Маршаком, известным нам с детства!) отличается потрясающим языком, который

помогает погрузиться в атмосферу викторианской Англии и лучше прочувствовать образы. И, несмотря на большое количество описаний, эпитетов, фразеологизмов, несвойственных нашему языку, и слов того времени, книга читается довольно легко.

Джейн Остин раскрывает очень важные для человека темы: зачастую гордость и предубеждения являются серьёзной преградой в отношениях людей. Но настоящая искренняя любовь всё претерпевает, никогда не перестаёт и через всё проходит.

Елизавета Полищукенко

Наверное, это будет одна книга. Да, одна. Это книга Людмилы

Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».

Прочитанная недавно, она вытеснила все, любимые мной до сих пор. Она меня поразила. Вернее, поразил человек, о котором написана эта книга.

Он любил людей. Кажется – это так просто. Люди – они такие прекрасные, улыбчивые, сильные... Да, но только не все люди такие. Бывают грязные, больные, недовольные, озлобленные. С такими людьми очень трудно





даже просто поговорить. А он их любил. Отдавал им своё время, свои силы и своё сердце. И не всегда получал любовь в ответ, смерть порой ходила за ним по пятам. Но он продолжал делать то, что делал.

Эта книга очень большая и текст, как говорили мне взрослые, сложный, с диалогами, вставными новеллами, с замысловатой перепиской между героями. Но я этих сложностей не заметила. Мне кажется, что теперь я не смогу обойтись без этой книги. Ведь, если вдруг я устану или забуду, как это – любить людей, я открою её (неважно на какой странице) и вновь пойму, что любить – трудно и больно, но, в то же время, прекрасно.

Анна Семерикова



Я не скажу ничего удивительного и неожиданного, если признаюсь, что одной из моих любимых книг является приключенческая сага Джона Рональда Руэла Толкина «Властелин колец».

Раз за разом я возвращаюсь к этой книге, чтобы вновь погрузиться в волшебный мир Средиземья. Вместе с Фродо Бэггинсом я пересекаю горные перевалы, опускаюсь в глубокие пещеры, терплю все тяготы и невзгоды долгого странствия, обретаю и теряю друзей, сражаюсь со злом, испытываю горечь поражений и восторг побед. Я восхищаюсь мужеством и стойкостью маленького хоббита, оставившего уютный домашний мирок, взявшего на себя ношу, что была не под силу великим королям древности.

Мне кажется, в душе каждого человека есть своего рода Средиземье, где идёт бесконечная борьба со злом.

Вообще я люблю приключенческие романы. В этом жанре мне особенно нравится полёт фантазии автора, по воле которого герои попадают в различные ситуации, подвергающие их жизни опасности, преодолевают и сталкиваются с новыми испытаниями, терпят неудачи или выходят победителями.



И, может быть, поэтому я часто перечитываю произведение Майн Рида «Оцеола, вождь семинолов». Повествование ведётся от имени Джорджа Рэндольфа, сына плантатора. Этот роман затягивает меня удивительными поворотами сюжета. Охота в прекрасной утренней тишине, неожиданно злодейски подстроенное нападение аллигатора на сестру Джорджа, спасение её молодым индейцем, Оцеолой, который станет лучшим другом Рэндольфа и вождём племени семинолов.

Я остро переживаю за молодых героев и их возлюбленных, которые на протяжении всего романа не могут быть вместе из-за военных действий, где Джордж поневоле принимает участие, хотя душой он на стороне индейцев.

В реальной жизни, как и в романе, существуют конфликты, противостояния, любовь, созидание. И хотя в реальности нет волшебства Средиземья и отважных семинолов, я вижу знакомые черты в людях, с которыми общаюсь, в событиях моей жизни и жизни моей семьи.

Маргарита Вострухова

Я люблю книги. Они могут погрузить абсолютно в другой мир, век, год, о жизни в которых узнаёшь почти в мельчайших подробностях. Книги помогают даже иногда сбежать от реальности, на мгновение забыться и также найти поддержку, в которой нуждаешься.

Если бы мне пришлось экстренно покинуть свой дом навсегда, я бы задумалась, какие же книги взять из моей относительно небольшой коллекции.

Первая книга – это томик сочинений Лермонтова. Я познакомилась с его произведениями недавно, но они уже стали мне очень дороги. Творчество Михаила Юрьевича в основном направлено на самоанализ, познание себя и своего поколения. Это мне близко.

Вторая книга – «Вино из одуванчиков» Рея Брэдбери. Брэдбери очень талантливый писатель-фантаст, и на страницах романа он изоб-



ражает реальную жизнь, как со светлыми, так и с тёмными её сторонами. Этот роман очень солнечный, добрый и «вкусный», что уже, лично меня, притягивает. Эта книга, как машина времени погружает, переносит тебя в детство, счастливое и беззаботное. Где ты маленький, и у тебя есть целое лето для приключений.

Также помимо погружения в детство, Брэдбери на протяжении всего романа заставляет читателей задумываться о смысле человеческого существования, о детстве и взрослении, об отношениях с самим собой и окружающими, о жизни и смерти и о многом другом. При прочтении именно этого романа часть души будто наполняется теплотой и солнечным светом, которых так много на страницах этой книги. Поэтому эту книгу я бы с собой тоже взяла.

Третья книга – «Капитанская дочка» Пушкина. Всем известно, что Александр Сергеевич долго и тщательно работал в архиве над историческими материалами о восстании Емельяна Пугачёва. Поэтому в повести Пугачёв показан не просто злодеем, но и живым человеком, что уже очень интересно. Нравится мне эта повесть не столько из-за описания исторического события, сколько из-за того, что в ней рассказывается о многом: о любви, о смелости, о благородстве, о преданности. В ней погружаешься и в самый центр исторических событий, которые отстоят от нас так далеко и порой непонятны. Но чувства героев повести во многом нам ясны, и мы можем разделить их. Вот поэтому я бы взяла эту книгу из школьной программы.

Я надеюсь, что в моей жизни обязательно появятся ещё очень многие и многие книги, которые мне станут интересны, дороги, и их будет гораздо больше, чем три. Те книги, которые я назвала, важны для меня сейчас, но я не против знакомства с новыми авторами книг, которые, возможно, дадут мне новые знания.

Начну с того, что за свою жизнь я прочитала мало, очень мало книг. Под словами «прочитать книгу» я имею в виду не наслаждаться фэнтези, например, ради удовольствия, а осознанно захотеть прочитать выбранную книгу, узнать хотя бы немного об авторе, прочесть её и, самое главное, задуматься, проанализировать, вынести мысль из пережитого. Только тогда моё чтение, как мне кажется, приносит плоды и пользу.

Первой я, наверное, обозначу книгу Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грэя». Несмотря на то, что её содержание я знала задолго до прочтения, мысли, высказанные в ней, были неожиданными и в какой-то мере даже потрясли меня. Книгу буквально можно разбирать на цитаты, каждую из которых хочется доказывать и опровергать одновременно. У меня нет однозначного отношения к этой книге, но я уверена, что буду её перечитывать, потому что темы, затрагиваемые в ней, меня по-настоящему волнуют.

Второй книгой, оказавшей на меня большое влияние, был роман «Мартин Иден» Джека Лондона. Книга невероятно мотивирует. Но главное, мне кажется, она рассказывает о любви и о потере веры в неё, о славе, известности и потере иллюзии счастья в них, о том, что человек чувствует после достижения цели, которой посвятил всю свою жизнь, а ожидания не оправдались. И несмотря на то, что главный герой оказался разочарованным, книга не оставляет чувства разочарования.

Есть достаточно длинный список книг, которые я планирую прочитать в ближайшие годы, и который будет пополняться. Но на данный момент у меня по-настоящему прочитано не так много литературных произведений, и из-за того, что мой читательский багаж мал, мне трудно назвать книги, без которых я не могу обойтись, ведь этот список уже через месяц поменяется.





## «НЕВОЗМОЖНО НЕ ПОМНИТЬ...»

Сочинения на конкурс фонда «Наследие»

Много лет подряд ученицы нашей школы принимают участие в конкурсе исторических сочинений, проводимом фондом «Наследие». Главной наградой конкурса служит поездка в детский лагерь на греческий остров Лемнос. Но пандемия вносит свои коррективы, победители прошлого и этого года никуда не поехали. Ну и что. Главное – получились замечательные, глубокие, интересные работы, ещё один шаг к взрослению. А Лемнос никуда не денется, будет ещё. И, конечно же, мы хотим, чтобы наши читатели познакомились с работой лауреата конкурса Варвары Скрябиной и не менее блестящими эссе Анисьи Гончар, Марии Никольской, Пелагеи Елатомцевой и Киры Волковой.

### Юная гимназистка Елизавета Кутателадзе. История одной фотографии

Передо мной старая, немного пожелтевшая, но всё же хорошего качества фотография, сделанная в 1900 году. На ней запечатлены гимназистки Тифлисской Императорской женской гимназии. На переднем плане, чуть правее центральных фигур, мы видим задумчивую девушку в шляпе. Это моя прапрабабушка Елизавета Михайловна Кутателадзе – дочь князя Кутаиси, Михаила Кутателадзе, на тот момент наместника Государя Императора Российского в Тифлисе.

Семья была не только знатной, но и образованной, поэтому решили, что Лиза обязательно должна получить образование. Для этого был выбран Смольный институт, но перед тем, по мнению родителей, надо было получить гимназическое образование в родном городе.

Почему я выбрала именно эту фотографию? Думаю, потому, что мы сейчас с Елизаветой в чём-то похожи. Она, как и я, учится в православном учебном заведении (в начале XIX века Императрицей Марией были открыты женские учебные заведения на Кавказе). Предметы, изучаемые гимназистками,

были почти такими же, как у нас: русский язык и история, математика и естествознание, география и иностранные языки. Кроме того, девочки учились пению, рисованию, танцам. Главным предметом всё же считался Закон Божий, а у нас есть похожий курс Основ православной веры.



Гимназистки Тифлисской женской гимназии. 1900 год

Вскоре после того, как этот снимок был сделан, Елизавета поедет учиться в Петербург, в Смольный институт благородных девиц. В Тифлисскую гимназию начала XX века принимали девушек разных сословий, но, конечно, в основном это были дворянки или девочки из знатных семей. В Смольный же институт на казённый счёт принимали дочерей лиц не ниже полковничьего чина или дочерей потомственных дворян за годовую плату. Там девушек уже не только обучали школьным предметам, но и готовили к жизни в семье и высшем свете.



Благодаря тому, что Лиза отправилась в Санкт-Петербург, она и познакомилась с Константином Ивановичем Скрябиным (моим прапрадедушкой), будущим великим учёным-паразитологом. Когда «смолянка» заканчивала учебное заведение, она могла быть учительницей или даже фрейлиной при императорском дворе, а могла просто стать женой и вести домашнее хозяйство. Елизавета, выйдя замуж за Константина и став Скрябиной, выбрала для себя роль супруги и матери. Больше полувека продлился их брак. Лиза поддерживала своего мужа во всём.

Но обратимся к снимку. Даже на этой неяркой фотографии видны спокойствие, строгость и аристократичность Лизы. Она кажется очень серьёзной и вдумчивой. Конечно, я не была с нею знакома лично, но, думаю, именно эти качества помогли пережить им с мужем революцию, Гражданскую войну, Великую Отечественную войну, сталинские гонения. Несмотря на всё, что происходило вокруг, Елизавета, находясь в эвакуации в годы войны, вырастит моего дедушку Андрея и там же его тайно крестит...

Сейчас же на фото 1900 года – юные девушки, выпускающиеся из гимназии, с чистыми, ясными глазами, красивой осанкой. Они ещё не знают, что ждёт их впереди, через что им придётся пройти, но уже умеют мыслить, они благородны и скромны. Эта гимназия, помимо классического образования, знания нескольких языков и литературы, дала им мощный духовный фундамент, умение вести себя достойно в любых ситуациях, и это точно поможет выпускницам в будущем.

Елизавета на фотографии запечатлена в строгой гимназической форме, как и все остальные девушки. Эта форма кажется даже мрачноватой, но именно она подчёркивает утончённость гимназисток, строгость воспитания, сдержанность и жен-

ственность. И до конца своих дней грузинская княжна навсегда останется такой яркой, сильной, но мягкой и любящей.

Эта девушка с очаровательной шляпкой на голове до конца дней будет оставаться православной грузинкой, такой строгой и одновременно такой любящей. Я не знала эту девушку, женщину, но я так восхищаюсь ею, и именно поэтому я выбрала фотографию для своей работы.

На этом выцветшем снимке мы видим юных девушек, которые в будущем, возможно, достигнут удивительных вершин, или исчезнут в истории, или, как Елизавета, будут всегда рядом со своим мужем, в его тени. Именно этим фотография и кажется мне уникальной: у каждой из девушек своя, ещё неизведанная судьба, но все они ждут счастья.

Варвара Скрябина

### Возвращение.

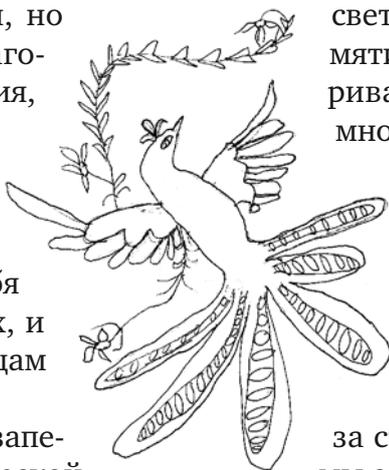
#### История одной фотографии

(из архива моего Отечества)

Люблю улыбки людей. Люди в моменты радости открыты, счастливы. Всегда, когда радуется даже какой-то незнакомый человек, самому становится удивительно хорошо. Поэтому хочется запечатлеть этот добрый светлый момент, чтобы оставить его в памяти. А потом сесть вечером и пересматривать снимки. А радостных снимков много-много в нашем семейном архиве...

На одном маленькая мама с цыплятами, а на другом – выцветшем, пожелтевшем – дедушка со своей сестрой сидят рядом с собакой и улыбаются, где-то пятилетняя бабушка с куклой, а где-то папа – семилетний! – что-то мастерит у себя за столом. Есть и недавние снимки, где мы с сестрой маленькие катаемся с заснеженной горки, а вот и снимок моей собаки, виляющей хвостом.

Я люблю смотреть фотографии. Часто делаю это подолгу, не торопясь. И вот однажды,





перебирая снимки, я вдруг поняла, что у нас нет ни одной фотографии, на которой был бы запечатлён мой прадедушка. Молодой. Когда вернулся с войны. А ведь этот момент, наверняка, сопровождался громкими криками радости, объятьями, слезами счастья...

Тогда я решила посмотреть чужие фотографии, запечатлевшие такие возвращения-встречи. Их теперь много можно найти в сети Интернет. Вот – солдаты просто не могут выйти из вагона, потому что их окружили радостные женщины, все устремлённые обнять, расцеловать родных. На другой фотографии вернувшийся с фронта боец с женой смотрят друг другу в глаза, не произнося ни слова. Они не могут говорить, они счастливы. Ещё на одном снимке уставший солдат обнимает маму, которая с печальной радостью рассматривает лицо сына, кажется, будто мать вот-вот расплачется от счастья.

А на одном снимке, который поразил меня больше всех, запечатлены сразу две моментальные истории – встреча и невстреча. Эта фотография запомнилась мне, потому что на ней много чувств и все они разные: кто-то спокоен, кто-то взволнован, а иной просто не знает, куда деть себя



от счастья. Сначала, когда смотришь на эту фотографию, взгляд падает на женщин. Одна из них смотрит куда-то вдаль, ищет своего солдата. Глаза её полны надежды и тревоги. Растерянности. Женщина почти по-детски верит, что её солдат точно приедет, вернётся...

Но где-то в глубине души – страх, боязнь невстречи... А перед ней – встретившиеся отец и сын. Их радость оттеняет, делает ещё более острой тревогу женщины, взгляд быстро переносится на родителя и ребёнка. Отец целует сына в щёку, мужские губы дрогнули в грустной, едва заметной улыбке. Глаза мужчины закрыты, – он наслаждается тем мгновением, которого ждал долгих-долгих четыре года... Сын обнимает папу за плечо и плачет. Плачет от радости. Он будто хочет глубоко вздохнуть,

глаза обращены к небу, кажется, что ребёнок сейчас захлебнётся в собственном счастье.

Может, также выглядела моя прабабушка Мария, встречавшая своего мужа, или мой дедушка Лев, дождавшийся отца. Они мои родственники. А людей на фотографии я не знаю даже по имени. Почему же тогда я так долго смотрю на их снимки? Мне кажется, – совершенно не важно знаю ли я этих людей или нет. Отец и сын являют образ радости встречи разлучившихся родных. А женщина – это отражение надежды, надежды, с которой каждый прожил всю войну. Было много-много семей, потерявших на войне своих близких. Им, конечно, было тяжело принять этот страшный груз, но в День Победы люди не могли не радоваться. Ведь тогда все объединились, тогда каждый стал участником счастья на всех, все стали друг другу близкими людьми. Все вместе они пережили тяжкую войну.

Невозможно не помнить, что нужно было пережить, чтобы мир вокруг стал мирным и спокойным... Часто я пытаюсь представить, како-во было людям на войне. Солдаты всегда оказывались вдали от дома, участвовали в сражениях, готовились к ним, а в каждом бою теряли друзей, получали ранения и... ждали. Ждали возвращения к родным, не хотели умирать, не прощавшись с ними. Им было невыносимо тяжело, но не только одни солдаты на передовой испытывали трудности. Их родные, оставшиеся дома, испытывали голод и одиночество, надеясь из последних сил, что к ним вернуться отцы, сыновья, братья, мужья.

Они ждали любой весточки с фронта, хоть маленькой записочки. Ждали почтальона. Все ждали возвращения к обычной жизни, жизни без страха...

Фотография встречи...

Хорошо, что люди изобрели фотоаппарат, ведь благодаря ему мы можем увидеть важные моменты в жизни человека. Не важно, личные они или касающиеся всех, грустные



или радостные. Всё равно хорошо, что благодаря снимкам мы можем задуматься и улыбнуться, вспомнить что-то светлое, давно забытое. Или – никогда не виденное.

Улыбка красит человека.  
Люблю улыбки людей...

Анисия Гончар

### Нужно ли гордиться подвигами Александра Невского?



**В** 2021 году будет отмечаться 800-летие со дня рождения одного из славных русских князей, полководцев – Александра Невского. Что же можно сказать об этом человеке?

Начнём с того, что Русь в XII-XIII веках представляла собой раздробленные княжества. Все жили в разных уделах, имели своих князей, ссорились с соседями, и уже в сознании каждого была заложена мысль, что единой Руси не существует. Конечно, всё это сказывалось на боеспособности, и вот в 1237 году монгольское войско хана Батыея подходит к границам Руси. Нужно было много мудрости князьям, чтобы противостоять врагу, и, наверное, поэтому все боевые силы уходят, чтобы сдерживать татаро-монголов, а вот западные границы остаются открытыми.

Незадолго до этого, в 1221 году в Переславле-Залесском у князя Ярослава рождается сын, которого нарекли в честь великого полководца Македонского Александром. Мальчик в семье был одним из старших, поэтому рано повзрослел: уже в четыре года он проходит обряд посвящения в воины. Когда отец уезжает править в Киев, то вместо себя оставляет старшего сына Фёдора, которому всего лишь 10 лет, а его помощником – 8-летнего Александра. Сложно представить в сегодняшнее время, чтобы родители оставили детей в таком возрасте одних дома, а тогда мальчикам предстояло управлять целым городом! Через три года Фёдор умирает, и Александр



становится единственным княжичем. Конечно, отец какое-то время помогает сыну, но уже в 16 лет Александр стал самостоятельно править в Новгороде. Поскольку Руси угрожают татары, молодой князь занимается укреплением городских стен, возводит новые крепости.

Но не только со стороны монгольского хана идёт угроза. После того, как новгородские бояре прогнали Александра, потому что боялись лишиться своих привилегий, немецкие рыцари захватили несколько русских городов. Шведы и немцы не только разорили русские города, грабили и убивали, они ещё пытались разрушить основы православной веры, заставить русских принять католичество, отказаться от своей духовной культуры.

Поняли новгородцы, что без князя им не выстоять против такой армии, и попросили Александра вернуться. И в 1240 году Александр идёт против шведов, одерживает одну из самых значимых побед. А уже 5 апреля 1241 года на берегу Чудского озера он устраивает Ледовое побоище, прославившее его навеки.

Конечно, Александр Невский приложил много усилий, чтобы Русь осталась навсегда православной, отстоял независимость своей родины от католицизма. Однако пока он воевал с западными врагами, монголы, с которыми Александр заключил перемирие, продолжали грабить Русь. Чтобы Новгород платил поменьше дани, Александр даже побратался с монгольским ханом, а впоследствии тот помог ему стать владимирским князем. Мне кажется, в этом есть какое-то двуличие.

Александр Невский стал не только опытным полководцем, но и дипломатом, и для своих современников был личностью легендарной. Как мы знаем, за свои подвиги во имя сохранения земли русской и православной веры князь был причислен к лику святых. Но я не совсем с этим согласна. Мне всё-таки кажется, что про-



сто побед в боях мало, чтобы считаться святым. Он не был мучеником, не страдал за правое дело, многое делал для своей выгоды, хотя и обладал очень ценными качествами.

Но мы не должны забывать нашу историю и тех её героев, которые оставили такой след, чтобы не повторять их ошибок, а главное, чтобы сохранить то хорошее и важное, что было ими создано.

Кира Волкова

### О городе Новгороде и князе его Александре

Знаете, какое было положение на Руси в XIII веке? Была эпоха раздробленности удельной Руси. Государство распалось на многие княжества, потеряло свою мощь. Вот Золотая Орда и воспользовалась моментом: напала, захватила русские земли, пленила людей русских, почти на каждое княжество наложила дань. Да и не только Орда, но ещё и западные соседи пожаловали...

Стоял на реке Волхов, недалёко от её истоков, в Приильменской низменности, город Новгород. Был Новгород славный, богатый город. И правил в том городе князь Александр Ярославич. Молодой князюшка, только шестнадцатый годок миновал. Только вот новгородский народ своенравен был – прогнали князя и дружину его. Потому как не желали делать того, чего им князь велел, думали, сами врага одолеют, ежели тот пожалует.

А покамест Русскую землю татары разоряли, на Новгород шведский король направился, и поплыли шведские корабли по реке Неве. Узнали об этом новгородцы, испугались, стали думать, что делать. Вот и поняли они тогда, что плохо им без князя. Кто же войско возглавит?

Шведы тем временем уже на берегу Невы лагерь основали.

Умолили новгородцы князя Александра воротиться. Ведь при нём и стены городские

укрепляли, и крепости новые строили, а без него... Поразмыслив чуток, согласился князь вернуться и стал сразу действовать.

«Братья! Не в силах Бог, а в правде! Вспомним слова псалмопевца: сии в оружии, и сии на конех, мы же во имя Господа Бога нашего призовём... Не убоимся множества ратных, яко с нами Бог», – сказал своим дружинникам князь Александр.

И вот утро 15 июля 1240 года. Только рыцари проснулись, как напала на них русская дружина. Шведы в панике кинулись к кораблям, но настигла их конница княжеская. Победа за Новгородом! После битвы этой князя Александра Невского стали звать (сражение ведь подле реки Невы было).

Не успели новгородцы толком оправиться после этого, как немецкие рыцари с намерениями жестокими объявились. «Русь разорена, воинов нет. Заберём себе Псков и его земли!» – решил магистр Ливонского Ордена.

В Новгород пришло известие: «Псков разорён. Все дома и церкви сожжены. Псковичи в плен взяты». Пошёл народ к Александру Невскому с прошением Псков спасать. Решено. Примкнул к войску и брат Александра со своей дружиною.

1242 год. Озеро Ладожское. Весь Новгород встал бок о бок под командование князя. Сперва казалось, что вот-вот ливонские рыцари победу одержат, да у Александра тайный отряд был, что в лесу на берегу прятался. Скомандовал голосом громким князь, ринулась в бой подмога, и стали они рыцарей к тому месту теснить, где наст слабый да тонкий был... Разошёлся лёд. Доспехи рыцарские недруга с лошадьми их на дно тащат. А у русских-то кольчуги лёгкие – не проваливаются воины.

Потери великие. Битва жестокая. Именуется она теперь Ледовым побоищем.

С радостью встретили новгородские женщины победителей. Ликовали старики и дети. Славили все Александра-князя.





Много ещё блага князь Невский сотворил на Руси. Ради жизни людской спокойной с Золотой Ордой ладить старался (побратался даже с ханом одним).

1263 год. Умер князь Александр Ярославович Невский своей смертью. А перед смертью успел он под именем Алексия принять монашеский постриг. Хоронили когда, хотели ему в руки грамоту вложить, а он сам десницу протянул да взял.

Причислен Александр к лику святых. Не закатилось солнце Земли русской.

*Пелагея Елатомцева*



### Главные ценности Российской империи

Я хотела бы поразмышлять о своей стране, России, о том, какой она была в прошлом, какой стала сейчас. Мои мысли заняты великой страной – Российской империей. После долгих раздумий у меня появился вопрос: «Сохранились ли ценности Российской империи в современной России?» Пожалуй, да. Не все, конечно, но сохранились.

Какой же она была, Российская империя? Начнём с того, что провозгласил наше государство империей Пётр I. Именно он из обычного царства создал великую державу. Для её величия он даже построил новую столицу – Санкт-Петербург. Столицу Пётр построил около Балтийского моря, тем самым открывая Российской империи окно в Европу. Пётр поставил своё государство наравне с европейскими странами и показал его мощь и величие. Сказать к слову, Санкт-Петербург после Петра не только менял своё назначение – то был столицей, то просто городом, но и в течение нескольких столетий менял своё название: Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград. Но всё же в конце двадцатого века к нему вернулось его историческое имя.

Какие же люди жили в этой великой империи? Какие семьи? На что

опирались? Как складывались их взаимоотношения? Приведу вам в пример семью моего прапрадедушки. Он был донской казак, имел семь сыновей. Когда те стали взрослыми, старший казак сказал, что хочет, чтобы все жили в одном доме. Сыновья послушались, ведь для них было главным уважение, любовь и почитание отца. Они не хотели его расстраивать. Хотя, по правде говоря, его решение им пришлось не по душе. Но из-за уважения к отцу сыновья послушались старшего.

Так жили в провинции. А какие же семьи жили в столице? Конечно, разные. Но я приведу в пример самую великую, с моей точки зрения, семью конца XIX и начала XX века – семью новомучеников-страстотерпцев Романовых. В семье Николая II все были дружные и честные. Дети беспрекословно слушались своих родителей, почитая, уважая и любя их. Император внушал своим детям, особенно наследнику Алексею, что они должны отвечать не только за себя, но и за свою страну – Россию.

Эти две совершенно разные по статусу и благосостоянию семьи, о которых я рассказывала, были очень похожи по взаимоотношениям: всё построено на уважении к взрослым, почитании и любви.

Если бы вся Российская империя состояла из таких прекрасных семей, то и государство можно было бы считать семьёй, во главе которой – отец-император.

Но, к сожалению, не всё было так радостно, ведь в любое время, в любой семье, стране, империи есть люди, которые хотят всё изменить, поменять моральные принципы, порядки. Именно они хотели совершения революции. Они этого и добились в 1917 году. Некоторые люди считали Российскую империю отсталым государством, в котором все законы неправильные и надо всё изменить.

Революционеры очень хотели истребить православную веру, веру в Бога, ведь это было главной ценностью России. Они бы этого до-





бились, но наше священство не боялось гонений, не боялось смерти. Эти люди всё могли отдать ради Бога, ради веры в него. Именно священники, митрополиты, епископы пронесли веру через все гонения, муки, тюрьмы, каторги. Бесконечно долго можно рассказывать о многочисленных муках верующих людей в период XX века.

Большевики, совершившие революцию, хотели истребить и ценность семьи, которая заключается в уважении, полном послушании, почитании старших, любви, внимательности, терпимости к младшим. Но истребить это оказалось невозможно.

Какие же ценности мы потеряли с крушением Российской империи? Во-первых, честность в управлении государством. Сейчас большая коррупция и много краж на уровне власти. Раньше тоже это было, но, мне кажется, не так много. Во-вторых, ценность закона, а точнее, его исполнения. Он может не соблюдаться, и это покрывается.

Но не всё так грустно. Есть в нашей теперешней стране ценности, которые пришли из прошлого и сейчас возрастают. Например, милосердие. По всей России открываются центры помощи малоимущим, организуются благотворительные фонды. В этих центрах людям помогают бесплатно.

Ещё возрождается ценность воспитания детей в православной вере. Например, школа, в которой я учусь, называется «Православная школа «Рождество». У нас есть ежедневное молитвенное правило, проводятся богослужebные дни, когда мы всей школой ходим в храм. Учителя добрые и спокойные, дети, в основном, воспитанные, хотя, конечно, бывает, что мы много шумим, но это нечасто. Наша школа добрая и хорошая, в чём-то похожая на те, что были раньше, до революции, и я её искренне люблю! Мне хочется, чтобы многое из того, что было правильным и нужным в прошлом, стало необходимым и сейчас!

Мария Никольская

## Путники у источника

На полях тетрадей пятиклассников

Однажды на уроке русского языка ученикам 5 класса был предложен текст: «В жаркий полдень путники сошлись на краю дороги у чистого прохладного ключа. Здесь был водоём с надписью: “Будь похожим на этот источник!” Путники стали толковать о том, что это значит. Первый путник сказал: «Надо быть таким же полезным, как вода в источнике, доставлять людям столько радости, сколько доставляет это родник в жаркий день».

*Вот что предложили ребята от имени других путников...*

Второй заявил: «Надо жить по совести, чтобы твоя совесть была чиста, как вода в этом источнике. И быть щедрым, как этот источник, всегда помогать другим» (Викентий Держнев).

Третий ответил: «Нужно быть таким же текучим, как вода, не лежать камнем, приносить пользу и знать, что когда-нибудь ты кому-то понадобишься» (Анна Иноземцева).

Четвёртый согласился: «Да, нужно быть таким же необходимым, как источник, ведь он утоляет жажду, без него мы, путники, могли бы умереть. А ещё нужно быть таким же беззаботным и необидчивым, ведь источник никого не может обидеть, лишив воды, и сам не обидится, если его заму́тят» (Евдокия Егорова).

Пятый путник сказал: «А я считаю, что надо так же сохранять хладнокровие, как сохраняет прохладу вода в ключе, и двигаться так же стремительно, как течёт вода в ручье» (Софья Голубушкина).

Шестой заявил: «Действительно, вода не стоит на месте, а всегда течёт, и мы должны двигаться к своей цели!» (Варвара Иванова).

Седьмой с ним согласился: «Надо всегда течь дальше, что бы ни случилось! Даже если тебе вдруг встретились препятствия, как этому ручью, ты должен их преодолеть, как преодолевает вода» (Владимир Бураков).





Восьмой уточнил: «Ты, мой друг, конечно, прав, но ты упустил из виду, что вода в ручье всегда течёт вперёд, а если на её пути встречаются преграды, то обходит их и течёт дальше. И человек должен всегда только двигаться вперёд, не оглядываясь назад, как это делает вода» (Виктория Максимова).

Девятый добавил: «Не хочу показаться глупым, но мне кажется, что надо не просто двигаться вперёд, а следует стремиться именно к морю. Вы подумайте: там же теплее и чище воздух! Но главное, на мой взгляд, не надо гнаться за статусом, а всегда оставаться чистым, будь ты ручеек или целая река» (Игорь Лепёшкин).

Десятый и одиннадцатый заметили: «А я считаю, что всегда нужно быть жизнерадостным, энергичным и весёлым, чтобы жизнь плескалась, как вода в источнике! Послушайте, как журчит этот ручеек, издающий мелодичные звуки» (Михаил Сопов и Виталий Можин).

Двенадцатый и тринадцатый говорят: «А мы думаем, что надо быть не просто таким же чистым, как ручеек, но и таким же красивым, как он, так же блеснуть на солнце и искриться» (Александр Донцов и Андрей Романенко).

Четырнадцатый утверждает: «А мне кажется, что надо быть таким же любящим, как этот ключ. Посмотрите, как он любит солнце и почву! Вода искрится на солнце и питает почву» (Артём Ухов).

Пятнадцатый, который всё это время молчал и слушал, не выдержал: «Надо быть таким же освежающим, как вода в этом ключе, чтобы после беседы с тобой все ободрялись, и быть таким же редким, чтобы в тебе нуждались, как нуждается в воде цветок. А для этого нужно не болтать понапрасну!» (Егор Гудзь).

Замолчали путники, задумались и пошли дальше своей дорогой.

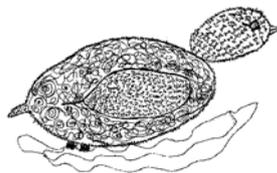
### Пятиклассники



\* \* \*

Жара...Луна, и ночь ужасна!  
Уснуть пытаюсь я напрасно.  
Давай, чудовище, усни!  
Сомкни открыты бодры очи,  
Беги от тени южной ночи,  
За тёмные холмы уйди!

Николай Безбородов



\* \* \*

Какая мощь! Как поршень чист!  
Какой неровный слышен свист!  
Как ночь светла при свете фар,  
Какой густой выходит пар.

Егор Гудзь



\* \* \*

Там стоит корова,  
Там построен хлев,  
Там коза пасётся,  
Травку она ест.  
Там овечка блеет  
С ночи до утра.  
Только я проснулась –  
В школу мне пора.  
В школе на уроках  
Сплю на рюкзаке  
Русский, математика...  
Тройка в дневнике.  
Наконец-то вечер,  
Домой уже пришла,  
Корову подоила,  
Яйца собрала.  
Дома за уроки  
Я сажусь скорей!  
Очень спать хочу я,  
Выключаю свет!

Варвара Иванова





## Однажды...

*Из тетрадей шестиклассников по русскому языку*

Однажды мы всей семьёй отдыхали на озере Лох-Несс. Мы объездили за время отдыха всю Шотландию.

Был пасмурный день. Мы готовились к отъезду. Мы с братом вышли в последний раз на берег озера. Вдруг я услышал: «Смотри!» И увидел, как что-то возвышается над озером. Это было похоже на шею чудовища. Мы побежали за фотоаппаратом. А когда вернулись, этого чудовища уже нигде не было. Но мы пошли и рассказали родителям. Папа посмеялся, а мама сказала – опять насмотрелись страшных фильмов!

И тогда мы решили поймать чудовище. Мы пошли к старому рыбаку, который здесь провёл всю свою жизнь. И рассказали, что собираемся сделать. А он рассмеялся: «Ребята, это просто брёвна, которые время от времени всплывают!»

Но когда мы вырастем, то всё равно поймаем Лох-Несское чудовище.

*Никита Набережный*

Однажды в полдень я выглянула в окно. На улице было серо и грязно. Зима не хотела уходить, но весна уже чувствовалась в воздухе. На рябине, которая стояла перед окном, ещё не было листьев, только голые ветви. На дереве висела кормушка. В ней лежали семечки и хлебные корки.

Вокруг кормушки сидели разные птицы: синички, воробьи и несколько снегирей. Они поочередно подлетали, то одна, то другая хватала семечки. Всю зиму они питались здесь. Но воробьи не проявляли уважения к другим пернатым. Они без очереди подлетали и дерзко выхватывали корки и семечки.

Вдруг один воробей приготовился лететь за едой. В это же самое время синичка тоже собралась к кормушке. На полной скорости воробей влетел в синичку, они упали на землю!

Птицы долго не поднимались. Воробей первым зашевелился и отряхнулся. Это столкновение усмирило дерзких воробьев.

*Евдокия Шкиль*

Однажды мы с друзьями отправились в поход к карьеру. Нас было всего четверо: Игнат, Никита, Макар и я. Было очень жарко, мы спустились на дно карьера и почувствовали свежесть прохлады. Мы решили устроиться у небольшой березы, которая росла на невысоком холмике возле спуска. Я чуть не забыл, мы же взяли с собой собак! Вот из-за них-то и началась наша история. Одна из наших собак по имени Спартак учуяла что-то необычное в песке карьера недалеко от нашей стоянки.

Спартак стал как-то сердито урчать и быстро копать песок.

Это привлекло наше внимание, и мы подбежали, чтобы посмотреть, что он там копает. Остальные собаки – Гера, Черчилль и Флинт – так разволновались, что тоже начали копать рядом.

Макар сразу предположил, что это просто кусок бетона. Игнат стал спорить и доказывать, что это отпечаток древнего растения. А Никита настаивал, что это – кость динозавра.

Пока они спорили, я решил помочь собакам и углубил ямку. Ребята стали мне помогать. Мы провозились до самого заката, устали и проголодались, как волки.

Наконец, общими усилиями мы вытащили странный булыжник. Мы решили принести его нашему историку Елене Викторовне. Она его рассмотрела и сказала, что это – не то, о чем мы думали. Мы очень огорчились. Но она рассказала, что это древний окаменелый моллюск. И мы обрадовались.

*Кирилл Вострухов*





## Детство – счастливая пора?

Читая «Детство» Толстого и Горького

Детство – это такая пора, которая, мне кажется, почти самая важная для любого человека. Это то, с чего начинается жизнь, когда человек научается думать о себе, о других, о мире. Если детство жестокое, то и человек вырастет жестоким. Если детство прошло в окружении спокойных и добрых людей, и человек будет добрым. Вот таким стал Николаенька Иртеньев, герой повести «Детство» Льва Толстого. Мальчик рос с любящей матерью и няней Натальей Саввишной, рядом с ним не было людей, которые не любили бы его, и он вырос хорошим человеком. А Максим Горький приводит пример детства, в котором мало было приятных моментов. Оно было жестокое. Но разве Алёша, а точнее, сам писатель, вырос каким-то преступником, тираном? Нет, он не стал жестоким, потому что видел перед собой пример злых людей. Он не хотел становиться на них похожим. Такое суровое детство его, слава Богу, не испортило. А могло бы... Ведь есть такие люди, которые вырастают жестокими после подобных испытаний.

Алёша Пешков провёл свои детские годы не в самом доброжелательном обществе. Было много смертей, детей пороли, взрослые дрались. А мальчик упрямо рос среди всего этого ужаса. Толстой в своей повести пишет: «Счастливая, счастливая и невозвратимая пора детства! Как не любить его, не лелеять воспоминаний о ней?» Вот такое детство он ценит, дорожит им. А Горький? Ему, наверное, трудно было любить своё детство. Но он не проклинал всех, кто был виноват в этом. Он всегда, везде и во всём искал радость и отраду. Сквозь всю взаимную ненависть,

злобу он, как росток, пробивался и стремился к солнцу, к свету.

У героя Толстого Николаеньки Иртеньева часто менялось настроение. То он обижается на свою нянюшку Наталью Саввишну, за то что та отшлёпала его мокрой скатертью, то через несколько минут, когда нянька принесла ему сладкого рожка, он уже очень-очень любит её. «И слёзы потекли ещё обильнее, но уже не от злости, а от любви и стыда». Именно так обижается, любит, плачет любой маленький ребёнок. А Алёше Пешкову не так везло, он рано перестал быть «маленьким». Если бы он обижался каждый раз, когда его обижали, он просто устал бы от этого: так много и часто это было. Но всё же и в его детстве были пусть и единичные, но счастливые моменты: сказки бабушки, дружба с Цыганком, общение с Хорошим Делом.

Оба писателя, несмотря на то, что рассказывали об одном и том же периоде жизни, в свои произведения вложили разные идеи. Толстой пишет про эмоции, переживания, взросление души ребёнка, а у Горького главное – это описание событий, «свинцовых мерзостей» жизни обычного русского человека. Так что на вопрос, счастливая ли пора – детство, каждый из героев этих произведений ответит по-разному.

Конечно, если в детстве совсем не будет трудностей, то ребёнок в будущем может не справиться с возникающими проблемами, но уж точно детство не должно быть таким тяжёлым, как у Алёши. В общем, детство должно быть обычным, со своими радостями, со своими обидами, такое, какое бывает у большинства людей.

Дарья Мальцева





# Жизнь средневековых подростков

## Сочинения шестиклассников

Однажды на уроке истории Средних веков мы с ребятами попробовали представить, каково это было – родиться и расти в крестьянской семье или рыцарской, стать послушником монастыря или молодым ремесленником. Мы придумали героев, их имена и написали рассказы об их отрочестве и юности.

Елена Викторовна

### Я – гончар

Меня зовут Людовик. Я подмастерье в одной гончарной мастерской Парижа. Население в нашем городе большое, примерно 100 тысяч человек. Мне нравится моя работа. Утром мы с учениками едем добывать из карьера глину. Из неё мы делаем посуду: чашки, тарелки, кувшины. А через несколько дней мы отвозим готовые изделия на рынок.

Недавно несколько человек в городе заболели непонятной болезнью. В том числе и трое у нас в мастерской. Двое из них умерли, а один чудом исцелился. Возле моей мастерской по каналам текут нечистоты. Недавно мэр города объявил, что к нам в город пробралась болезнь под названием «Чёрная смерть». А отец-настоятель сказал, что это английские колдуны отравили воду, и от этого пришла болезнь.

Никита Набережный

### Я – послушник монастыря

Меня зовут Вильгельм. Я послушник бенедиктинского монастыря Святого Иоанна в Мюстари, куда я пришёл, чтобы посвятить свою жизнь служению Богу.

Мне 18 лет, и в монастыре я подвизаюсь уже 4 года. Я несу послушание в библиотеке. Наш монастырь живёт по уставу, составленному около 530 года святым Бенедиктом. Основное время уделяется молитве, а оставшееся – труду, на сон и отдых его отводится мало.

Распорядок дня таков: в 00:30 мы собираемся на всенощную, потом в 2:30 ложимся спать, потом в 4:00 утренняя и в 4:30 снова сон. Затем монахи из церкви идут в зал капитула, где читают Евангелие и обсуждают важные вопросы о жизни в монастыре. Дальше в 7:30 месса (Литургия). С 8:15 до 9:00 каждый молится сам, в келье. Потом в 9:00-10:30 служба третьего часа, за которой следует главная месса. После этого мы работаем в саду в тёплое время года, а зимой переписываем книги и учим детей в монастырской школе. В 11:30 совершается служба шестого часа. Затем мы отправляемся в трапезную и кушаем. А после с 12:45 у нас час полуденного отдыха. Потом отдохнувшими мы идём на службу девятого часа, которая длится с 14:00 до 14:30. Затем все снова идём работать в саду (14:30-16:15) для того, чтобы наш монастырь был красив. А после хорошей работы мы идём на вечерю. В 17:30-17:50 лёгкий ужин (в постное время ужина у нас нет). Потом в 18:00 повечерие и в 18:45 мы отходим ко сну, чтобы на следующий день с новыми силами служить Богу и людям.

Даниил Романенков

### Я – крестьянка

Зазвенел церковный колокол, призывая всех к молитве. Я захожу в храм и несколько минут любуюсь радугой от витражей. Каждый раз с нетерпением жду воскресенья! Вот, служба началась...





После богослужения пошли домой завтракать. После я ушла гулять с друзьями на речку. Накупавшись и нагулявшись, мы отправились обратно. Прямо к обеду подоспели. Сегодня мама приготовила похлёбку и салат.

– Лаура! Помоги мне убраться, пожалуйста.

– Да, мама.

Я убралась в доме и во дворе. Потом приготовила с мамой ужин. Поев, мы легли спать. Как же я рада, что сегодня воскресенье и у меня практически нет работы!

*Мария Казакова*

### Я – школяр

Меня зовут Гай. Я – школяр. Стараюсь хорошо учиться. Осваиваю молитвы, учусь петь, писать, читать, считать. Но, несмотря на все мои старания, мне трудно даётся учёба.

Особенно тяжело писать и читать. Однако меня никто не спрашивает. Учитель, чуть что, берет розги. Я не могу на него обижаться, потому что это грех.

И сегодня я решил, что не могу больше это терпеть, и не пошёл в школу. Но меня поймали и отходили розгами так, что теперь я лежу полумёртвый, еле дышу и не могу пошевелиться. Хочется пить. А стакан воды подать даже некому – у меня нет друзей. Никто не жалеет и не помогает мне никогда. Надо учиться. Другого выхода у меня нет.

*Владислава Диесперова*

### Я – сын рыцаря

Я старший сын в многочисленной семье рыцаря. Зовут меня Франциск. Сегодня мне исполнилось семь лет. «Сын, ты уже вырос. Пора заняться делом», – сказал мне вчера отец. Он и раньше старался обучить меня тому, чем должен в совершенстве владеть каж-

дый рыцарь. В первую очередь – держаться в седле и управляться с оружием.

А сегодня меня отвезли в замок сеньора, вассалом которого является мой отец. Меня встретило множество незнакомых мужчин. Раньше я большую часть времени проводил с матерью и старшими сёстрами, которые были ласковы со мной. Поэтому дерзкое и даже грубое обращение новых наставников неприятно меня поразило. Я знал, что нужно их слушаться и смиряться, так как в последующие годы они должны будут обучить меня всему тому, что должен уметь настоящий рыцарь: ездить верхом на коне, охотиться, фехтовать, владеть мечом и копьём.

Я, конечно, понимал, что это участь любого рыцарского сына, но, тем не менее, мне было грустно и тяжело на душе. С тоской я вспоминал, как только вчера мы с друзьями строили огромную снежную крепость и потом с громкими криками и копьями в руках (вообще-то это были просто палки) шли на штурм. Я очень скучаю по семье и друзьям. Но взял себя в руки и успокоился. Я ведь будущий рыцарь!

*Иван Шубин*



### Я – студент университета

Меня зовут Анри, мне 17 лет. Я учусь в университете Монпелье во Франции. Ещё с раннего детства я мечтал стать врачом, поэтому и пошёл на медицинский факультет. Поступил в университет три года назад.

Моя жизнь прекрасна, но есть одна проблема – деньги. Живу я очень бедно, а за учёбу нужно платить. За один только экзамен 880 ливров. Деньги я получаю, подрабатывая у неграмотных. Читаю им и пишу, а они платят. Но денег всегда мало. Хорошо, если хватает на учёбу, еду и жильё. Кстати, живу я на чердаке одного старого домика.

У меня много друзей: Бернард, Исаак, Карл, Вильгельм и Герард. Все они тоже школяры.



Вечерами мы собираемся на рыночной площади или в трактире и обсуждаем разные научные новости. Иногда мы, школяры, бываем не удовлетворены уроками анатомии. Если такое случается, мы идём на кладбище и воюем там трупы, чтобы подробнее изучать анатомию.

У вас есть любимые предметы? У меня есть. Например, в тривиуме мне нравится диалектика. Это очень интересная наука. Там мы учимся спорить и доказывать, а это очень важные умения. В квадривиуме меня привлекает арифметика и астрономия. Я очень не люблю риторику, грамматику – самые сложные предметы. Учи, учи, учи и учи.

Учителя у нас суровые. Чуть что, сразу розги. Много в школе запрещают. Например, проводить ночь не дома, слоняться по рынку в среду, купаться по понедельникам, отсутствовать на заутрене. Но мы, школяры, всегда находим повод для веселья!

*Евдокия Шкиль*

### Я – парижанка

Меня зовут Елизавета. Я живу в Париже. Здесь очень красиво. Узкие улочки вымощены камнем. Эти улочки ведут к рыночной площади, которая является центром большого города. Здесь всегда много людей: торговцы, художники, крестьяне. Рыночную площадь украшает большой и красивый фонтан, который вырывает в жаркую пору. В нём горожане могут напоить своих лошадей или даже набрать воду для себя.

Недалеко от фонтана располагаются прекрасный собор и ратуша. В ратуше собирается городской совет. У ратуши есть башня с колоколом, звук которого сообщает о бедствии.

Дома в нашем городе двухэтажные. Они расположены очень близко друг к другу, поэтому улицы очень узкие. Окна одного дома чуть ли не упираются в окна другого. Проехать (да и пройти) порой бывает сложно.

В нашем городе есть прекрасные сады. В период цветения они заглушают неприятный запах отходов, которые жители выбрасывают на улицу. Когда мне грустно, я прихожу в сад и там успокаиваюсь.

*Елизавета Макеева*

### Я – вагант

Меня зовут Лоренцо, я – вагант. Мой отец, очень богатый геноуэзский купец Гвидо, отправил меня в Болонью учиться праву. Он хочет, чтобы я стал судьёй.

И вот я отправился на восток. Отправился не один. Со мной был ослик по имени Бернارد и один из слуг, которого звали так же.

На третий день пути, где-то в час пополудни, на нас напали. Их было пятеро, а нас двое. У каждого из них был меч, у нас же – дубинки. Мы с Бернардом (слугой) сражались спина к спине. Вот с коня упал один, второй, третий, четвёртый. Казалось, что мы отбились, но нет. Последний пятый разбойник натянул свой лук и выстрелил. Острая стрела прошла сквозь меня и Бернарда, как горячий нож сквозь масло. Я упал на траву. Моё тело меня не слушалось. Я хотел закричать, но не мог. Мне оставалось только думать, и я стал вспоминать свою жизнь с самого начала...

Как родился, как рос в сытости и довольстве. И как в один прекрасный день пошёл в школу, как подружился с Леонардом, и мы вместе таскали пирожки из соседней лавки. Как было стыдно, когда я не выучил урок, и меня выпороли, а потом надели маску осла и посадили в первом ряду, чтобы всем было видно. Как отец был горд за меня, когда я с отличием закончил школу. Представляю, что с ним будет, когда он узнает, что я, его единственный сын, погиб от руки разбойника...

Прощай, земной мир. Прощайте все, кого я знал. Прощайте навеки. Я умолкаю навсегда.





На монастырском кладбище – новый крест с надписью: «Лоренцо, сын Гвидо из Генуи. 1299-1313 Покойся с миром, брат».

*Макарий Семериков*

### Я – сын купца

**Я**сын купца. Отец мой богат. Он часто балует меня, покупает мне всё, что я захочу: сладости, игрушки. Живём мы в хорошем доме. Я хожу в дорогой одежде. Больше всего мечтаю о настоящем рыцарском мече с драгоценными камнями и частичкой мощей святого, какой будет у моего друга Ричарда, сына славного рыцаря. Конечно, я не буду участвовать в настоящих битвах, но торговцу тоже необходимо оружие для защиты от разбойников. У меня, кстати, уже есть стилет, принадлежащий какому-то сарацину и отобранный у него во время боя рыцарем.

С малых лет я стою у прилавка, осваиваю торговое дело, подмечаю хитрости, перенимаю знания и опыт своего отца. Ведь когда он умрёт, я должен буду заступить на его место. Есть ещё один наставник – старый помощник отца. Он учит меня всему, что нужно знать сыну купца: азбуке, письму, грамматике, чтению, счёту, молитвам.

Отец часто берёт меня в поездки по делам. Один раз я даже побывал на ярмарке в Шампани. Это было потрясюще! Прилавки ломились от товаров. Особенно мне понравился пряный сыр, который мне довелось попробовать. Я запомнил эту ярмарку на всю жизнь!

Во всём стараюсь подражать отцу. А он, в свою очередь, помогает мне. Недавно к нам приходил человек из настоящего замка. Он научит меня некоторым боевым приёмам, чтобы уметь защищаться от врагов. Я мечтаю о том, чтобы стать настоящим купцом, зарабатывать так же много, как мой отец.

*Игнат Варакин*

*Фото из интернет-источника*

## Лучший российский император XIX века

*Размышления учеников 9 класса*



**Л**учшим российским императором XIX века я считаю Александра Александровича Романова, то есть Александра III. При нём была укреплена экономика и внешняя политика Российской империи, благодаря усилению армии и флота. Трудно спорить и воевать с державой, которая вчетверо больше европейских стран, да ещё и имеет сильную армию. Со многими странами у нас был заключён мирный договор и именно поэтому императора называли «Миротворец», но Александр III всё равно говорил: «У России только два союзника – армия и флот». Для укрепления положения России при нём были улучшены не только армия и флот, но и были приглашены к управлению крупные экономисты того времени – Витте, Бунге и Вышнеградский. Ведь без сильной экономики нельзя было достичь цели, которая была поставлена императором, – стать крупнейшей мировой державой.

Да, Александр Александрович был консерватором, но я не вижу в этом ничего плохого. Кто сказал, что старое – значит плохое? Ведь даже при консервативных взглядах он отменил подушную подать, отменил временно обязательное положение крестьян, создал Крестьянский банк, который помогал справиться с тяжестью выкупных платежей, выдавая ссуды. А также именно при Александре III было создано рабочее законодательство, которое регулировало отношения рабочих и хозяев фабрик. Например, был ограничен рабочий день, как для взрослых, так и для подростков, запрещено было использовать детей на ночных работах.

Ну, и конечно же, Александр Александрович славился своим остроумием и мудростью. Например, есть одна известная история, подтверждающая мои слова: некий солдат Орешкин напился в царевом кабаке и начал буя-



нить. Его пытались образумить, указывая на портрет государя императора. На это солдат ответил: «А плевал я на вашего государя императора!» Его арестовали и завели дело об оскорблении Его Императорского Величества. Познакомившись с делом, Александр понял, что история гроша ломаного не стоит, и начертал на папке: «Дело прекратить, Орешкина освободить, впредь моих портретов в кабаках не вешать, передать Орешкину, что я на него тоже плевал». И я считаю это очень важным пунктом.

А ещё у Александра III была классная борода! Никто другой из российских императоров такой бороды не носил.

*Даниил Калинин*

**З**а XIX век через российский престол прошло шесть императоров: Павел I, Александр I, Николай I, Александр II, Александр III и Николай II. Каждый из них внёс свой вклад в создание великой державы, порой меняя внутреннее устройство страны. Я считаю, что за этот период лучшим правителем был Александр II. Император России, чьё правление было неоднозначно.

Николай I удерживал страну в традиционных рамках и спокойно правил в отведённое ему время, в то время как его сын совершил «переворот». По случаю коронации (26 августа 1856 года) император Александр II объявил амнистию декабристам, участникам польского мятежа 1830-1831 года и петрашевцам.

Россия могла потерять свою значимость среди других стран после поражения в Крымской войне, которую Александру пришлось заканчивать вместо умершего отца, Николая I. У страны были серьёзные соперники – Британия, Османская империя, Французское и Сардинское королевства. Политическое положение страны требовало проведения реформ.



На вопрос московского дворянства о возможном освобождении крестьян император дал совершенно ошеломивший публику ответ: «Я не скажу вам, чтобы я был совершенно против этого. Мы живём в таком веке, что со временем это должно случиться. Я думаю, что и вы одного мнения со мною. Следовательно, гораздо лучше, чтобы это произошло свыше, нежели снизу».

19 февраля 1861 года император Александр II подписал «Манифест» и «Положение» об освобождении крестьян. В тот момент свободу получили около 23 миллионов человек.

Период отмены крепостного права можно назвать переходом страны от феодального строя к капиталистическому. Крестьянская реформа послужила мощным толчком для интенсивной преобразовательской деятельности власти. В 1860-е годы в правительстве

усилились позиции либералов (великий князь Константин Николаевич, Дмитрий Милютин, Михаил Рейтерн и другие), выступавших за скорейшее проведение в России буржуазных реформ. В результате в России были проведены образовательная, земская, судебная, цензурная, городская, военная реформы, получившие позднее название «Великих реформ».

Даже политические противники самодержавия не могли удержаться от самых высоких оценок. Ещё до 1861 года Александр Герцен, родоначальник русского социализма, уже давно проживавший в эмиграции, в Лондоне, восторженно воскликнул в честь Александра Николаевича: «Из нашей ссылки мы приветствуем его именем Освободителя!» И всё же добавил: «Но горе, если он остановится, если руки его опустятся...» И, тем не менее, самое важное слово прозвучало: Александр II – царь-Освободитель. Под этим именем он и войдёт в историю Российского государства.



Реформы открывали дорогу капиталистическому развитию России. В этом и заключался переворот, осуществленный императором Александром II.

Во время правления Александра II были осуществлены не только реформы. После победоносного завершения русско-турецкой войны 1877-1878 годов император укрепил влияние России на Балканах и освободил от многовекового османского ига южнославянские народы. Но на востоке страны была понесена территориальная потеря – Аляска и ещё Алеутские острова (Русская Аляска) были проданы Соединенным Штатам всего лишь за 7 миллионов долларов.

Время правления Александра II стало одним из лучших времён в Российской империи. Множество проведённых реформ, войны, благополучно закончившиеся победой для России. Каждый шаг, совершённый Александром II, внёс большой вклад в развитие империи. Но при этом на государя было совершено шесть покушений. Во время последнего, седьмого, на набережной Екатерининского канала в Петербурге, император был смертельно ранен.

Вот парадокс! Александр II освободил тех, кто его впоследствии и убил.

В память об императоре в Санкт-Петербурге, на месте покушения, взрыва бомбы, был построен Собор Воскресения Христова («Спас-на-Крови»).

*Андрей Михневич*

**К**ого из российских императоров XIX века я считаю лучшим? На этот вопрос нельзя ответить однозначно. Почему же так? Давайте разберёмся.

Александр I Павлович был либеральным императором, он заботился о своих подданных, старался дать многим свободу (например, издал указ о «вольных хлебопашцах»).

Николай I Павлович был строг, при нём, как может показаться, были не сладкие времена: строгое выполнение обязанностей, цензура и ни малейшей мысли о реформах. Но так ли всё мрачно и ужасно? Конечно же, нет. Николай I хотел воспитать в каждом подданном добросовестность, ответственность и аккуратность, хотел, чтобы каждый знал и любил своё Отечество, отстаивал пра-

вославную веру и старался вернуть Россию к истокам, о которых забыли в XVIII веке. Даже технический прогресс на месте не стоял при Николае I (он любил точные науки), ибо тогда появились первые железные дороги (но самая первая дорога, между Царским Селом и Павловском, была только для императорской семьи).

Александр II Николаевич был очень гуманным человеком. Он отменил крепостное право – древнейший изъян России, который сильно тормозил развитие страны во всех сферах. Александр II провёл Великие реформы, которые были направлены в основном на подавление коррупции и гнёта со стороны помещиков, а за счёт Военной реформы Россия смогла вернуть потерянный после Крымской войны авторитет в Европе.

Александр III Александрович был добродушным правителем, он заботился о каждом гражданине, специально издавал законы, при которых улучшалась жизнь (например, те же законы для наёмных рабочих, которые давали им права и защиту). Одновременно с этим Александр III укреплял сословный строй ради защиты подданных от революционных потрясений.

Также Александр III установил самый долгий мир с Европой в истории России! Это позволили все средства направлять не на укрепление армии, а на улучшения внутри страны (в том числе строительство Транссибирской магистрали), тогда даже была отменена подушная подать.





Как можно заметить, невозможно выбрать только одного императора, ибо деяния каждого из них заслуживают почтения. Может мне и близки Николай I и Александр III, но мой вердикт таков: у меня нет любимого императора, которого я бы назвал лучшим, потому что каждый из них прославился по-своему и потому заслуживает уважения. Слава нашим императорам!

*Павел Медянцеv*

Мне кажется, лучшим правителем в XIX веке в России был Александр II. В 1855 году, когда он вступил на престол, было ясно, что основной тормоз в развитии во всех сферах – крепостное право. Тщательно подготовившись и разработав план, Александр II в 1861 году отменяет крепостное право. Крестьяне становятся свободными, перестают бесплатно работать на помещиков, имеют возможность выкупить земельные наделы, хотя и за высокую цену.

Также в 1864 году Александр II провел судебную реформу, которая сделала судебный процесс открытым, честным, независимым и доступным для любых слоев общества. В 1874 году была проведена военная реформа: вместо рекрутских наборов вводилась воинская повинность. Появились льготы, связанные с уровнем образования и сроком службы в армии.

Среди помещиков, купцов и некоторых крестьян широко начало развиваться предпринимательство. Крестьяне уходили в города работать на заводах. Процветало строительство железных дорог, на территории всей западной части России появились железнодорожные пути, с их помощью больше жителей переезжали жить в города.

Правление Александра II не было идеальным, и у крестьянской реформы были минусы, однако он решил вопрос между сосло-

виями, облегчил жизнь крестьян и поднял уровень жизни жителей.

*Мария Зайцева*

За XIX век на русском престоле сменилось шесть императоров. Наиболее благотворным и ярким, на мой взгляд, было правление Александра II.

Самое известное событие его царствования – отмена крепостного права. Наконец-то после четырехсот лет унижения и зависимости крестьяне получили свободу. Отмену крепостного права можно было осуществить раньше, но предшественники Александра II, его отец и дядя, боялись недовольства и бунта дворян, а Александр II не испугался, и дворяне его поддержали.

Другие известные преобразования Александра II – судебная, городская и военная реформы, дарование автономии университетам, создание женских гимназий, а также классических гимназий и реальных училищ для мальчиков. Таким образом, мы видим, что государь стремился преобразовать

все стороны общественно-политической жизни. По свидетельствам современников, Александр II по своим убеждениям был консерватором, но он понимал, в отличие от своих предшественников и преемников, что Россия должна развиваться, идти вперед, а не стоять на месте или возвращаться к истокам.

Быть может, подпиши он Конституцию 1 марта 1881 года, история России развивалась как-то по-другому. Быть может, не было бы

пролито так много крови и слез дальше в русской истории.

*Анна Семерикова*

*Фото из интернет-источника*





## Как я первый раз...

### ...ходила под парусом

Это произошло, когда мне было 11 лет. Мы с ребятами поехали в парусный лагерь в Беларусь. Дорога была ужасно долгой, и я немного волновалась, что мне там будет сложно или скучно. Но, как показала жизнь, все переживания были ложными.

На второй день по приезде у нас состоялась первая тренировка. Нам с Полей Елатомцевой достался «Оптимист» под номером 404. Поля ходила на нём в первую смену, а я – во вторую. И вот настало моё время. Надеваю я гидрокостюм и иду на берег. А там уже Филипп Богданович принимает первую смену, которая причаливает. Поля кричит мне:

– Кира! Это кла-а-ас!

Меня это очень взбодрило, и я уже была морально готова к тренировке. И вот Поля выпрыгивает на берег, а я тут же – в яхту. Я кричу:

– Филипп Богданович, не отпускайте меня, пожалуйста!

Он улыбнулся и оттолкнул мою яхту. Мне стало страшно, ведь я плохо держала равновесие. Но я тут же села как следует, взяла руль, подтянула шкоты, хотя тогда не очень понимала, как они работают. Однако всё получилось, и я пошла по воде. Через несколько минут ко мне на моторной лодке подплыл Антон Сергеевич и спросил, как я. Помолчав немного, я ответила, что всё хорошо. «Тогда поворачивай бейдевиндом!» – сказал он. Тогда я ещё не знала всей прелести этого оборота!

Я дошла до буйка и приготовилась его огибать. Сделала всё, как учили: резко повернула руль от себя, пересела на противоположный борт, потому что гик (палка, на которой парус крепится к мачте) должен перелететь на другую сторону. Итак, я начинаю. Резко по-

вернула руль и увидела, как гик летит с бешеной скоростью в мою сторону! Я только собралась пересесть, но было уже поздно. Мне прилетело гиком по голове! У меня зазвенело в ушах, я совсем не помню, что делала в тот момент. Только почувствовала, как оказалась в воде, а яхта – перевёрнутой. Это я кильнулась – перевернула яхту вверх дном! Ко мне подплыл Антон Сергеевич и объяснил, как вернуть яхту в нормальное положение. У меня это получилось с трудом, потому что я была недалеко от берега, парус черпанул землю и застрял в грязи. Поэтому, когда он встал, как надо, из белоснежного превратился в грязно-серый. Но мне уже было всё равно. За первую тренировку я кильнулась семь раз! Зато позднее, по словам Антона Сергеевича, пересадка с борта на борт при любом развороте у меня была самая лучшая.

Несмотря на то, что прошло уже какое-то время, я помню, как подводить шкоты, но самое главное, что во время бейдевинда надо беречь голову! Я ужасно скучаю по Браславским озёрам и по своему «Оптимисту» под номером 404, который к регате превратился просто в 4 от моих частых «тёрок» щеткой...

Кира Волкова

### ...занималась верховой ездой

Одним из моих любимых животных всегда была лошадь, большое и грациозное создание. Как-то в детстве я даже мечтала о собственном пони. Я очень хорошо помню своё шестилетие, когда у нас всей семьёй была прогулка в парке на лошадях, но мне ни разу не приходилось заниматься верховой ездой с тренером.

Во время карантина заниматься спортом, которым я увлекалась, фигурным катанием, стало невозможно. Май подходил к концу, и я абсолютно точно понимала, что летом будет





очень скучно, если я, конечно, ничего ни придумаю. И вот я поняла, какая у меня появилась уникальная возможность заняться верховой ездой. Родителей уговаривать абсолютно не пришлось, они даже обрадовались, что я захотела этим летом попробовать что-то новое.

Я очень хорошо помню, что на первой тренировке была в красном свитере в английском стиле. Я старалась держаться уверенно, ведь одно дело стоять рядом с лошадью, а совсем другое – сидеть на ней. Это всё-таки большая высота, хотя когда посмотришь на любого наездника, то по спокойствию его лица ты этого не почувствуешь. Всё занятие тренер вела лошадь на корде (это такая верёвка). Сначала мы ходили, чтобы размялась лошадь, потом я училась направлять её по вольту и менять направления движения (вольт – это такая фигура-круг), и чтобы начать движение в другую сторону, было необходимо плавно завернуть и пройти через середину, начиная заворачивать в противоположном направлении. Научиться этому было принципиально важно, потому что и рысь, и галоп выполняются на вольту.

Самым сложным для меня было контролировать одновременно положение каждой части своего тела – от пяток, которые должны смотреть вниз, и до кистей рук, которые вместе с уздечкой нельзя поднимать слишком высоко. Зато когда это хоть на пару минут удавалось, я была рада своему терпению и старанию. Дня три после тренировки я не очень могла сидеть и даже лежать было порой больно, но зато, когда после следующих занятий начал уже появляться результат, боль сама куда-то ушла.



### ...встала на лыжи

Горные лыжи. Многие знают этот вид спорта. Я о нём узнала в возрасте трёх лет. Это возраст, когда ты сама ещё не понимаешь, что тебе нравится и чем ты хочешь заниматься. Этот вопрос за меня решили родители. И поскольку недалеко от дома находился крытый горнолыжный комплекс, мама с папой отвели меня именно туда. Они хотели, чтобы я научилась кататься и ездил вместе с ними в горы.

Вот я первый раз пришла на тренировку. Здание комплекса показалось мне очень большим. В раздевалке на меня надели очень неудобные ботинки, дали лыжи в руки и подвели к тренеру. Передо мной стоял «человек-гора». Его рост был два метра. Он нагнулся ко мне, взял за руку, и мы пошли на склон.

Мои первые тренировки проходили ужасно. Мне было страшно. Тренер держал меня, помогал, но ноги меня совсем не слушались, я выходила вся заплаканная, бежала к маме, которая брала меня на руки и успокаивала.

Наверное, родители думали, что зря сюда меня отвели, ведь у меня ничего не получается да и не очень-то нравится. Но мама с папой не сдались, и я тоже.

Шли дни, недели, месяцы, годы. С каждой тренировкой я чувствовала себя увереннее, чувство страха пропало совсем.

Дальше уже начались соревнования и сборы, где я показывала неплохие результаты.

И вот мне тринадцать лет. Прошло десять лет, а я всё вспоминаю свои первые попытки, свои переживания, когда у меня ничего не получалось, как хотела взять и всё бросить. Но я этого не сделала!

Я очень благодарна своему первому тренеру и своим родителям за их поддержку, ведь они вырастили из меня чемпионку!

Александра Буцневская

Дарья Соколова



## Россия 1990-х годов. Портрет эпохи

«Устная история» от учеников 11 класса

*«Лихие девяностые» – именно так многие называют период с 1990 по 1999 год. В эти годы на месте бывшего СССР формируется новая российская государственность. Проводятся многочисленные реформы, вызвавшие противоречивые оценки современников. Кто-то считает, что они нанесли урон государству, вызвали глубокий экономический и политический кризис. Кто-то называет эту эпоху временем безграничной свободы и возможностей. Но, в любом случае, происходила переоценка ценностей, жизненных установок и ориентиров, установившихся в годы СССР. Как ощущали перемены в обществе люди разных возрастных категорий и социальных слоев? Наши одиннадцатиклассники провели небольшое исследование в жанре «устной истории», опросив участников событий и проанализировав в авторских эссе их отзывы. Посмотрите, какие интересные работы получились!*

Конечно, события, происходившие в жизни людей в девяностые, в основном, были следствием распада СССР, случившегося в 1991 году. Изменения в политической сфере общества повлекли за собой изменения и в социальной, и в духовной сферах. Для кого-то развал Советского Союза стал причиной краха жизненной карьеры и развеял иллюзии относительно стабильности того строя, который существовал в стране. Рабочие теряли свои места, так как закрывались промышленные предприятия из-за рухнувшей плановой экономики. Пустовали полки в магазинах. Уровень рождаемости стал снижаться, так как у людей не было уверенности в завтрашнем дне, и демографические проблемы современной России являются следствиями тех времен. Многие люди пожилого возраста умирали из-за стресса. В то же время из-под контроля вышла криминальная ситуация в стране и возрос уровень преступности.

Значительные перемены после распада СССР также произошли в республиках, которые входили в состав Советского Союза, а после стали независимыми государствами СНГ. Изменения в этих странах, в первую очередь, произошли из-за того, что нарушились экономические связи. Если раньше в СССР каждая республика специализировалась на

создании той или продукции, то теперь страны должны были самостоятельно добывать ресурсы, чтобы удовлетворить каждую из своих потребностей и обеспечить продовольствием своих жителей. Также в некоторых бывших советских республиках стало возрастать ощущение «второсортности» и их жители стали переезжать в Россию.



Интересная и не самая приятная ситуация случилась в спортивной сфере: чемпионы, входившие в состав советских сборных по различным видам спорта и получавшие за свою деятельность доход, после распада СССР стали «ничьими».

Однако не всё в девяностые годы было так печально и трагично. Например, мои родители, будучи в то время студентами, работали в одном из первых в России СП (совместное предприятие) «Рэдиссон Славянская» – гостинице, которая была открыта в Москве русскими совместно с американцами. Мои родители получали зарплату в форме конвертируемой валюты. Благодаря тому, что в гостинице никогда не было нехватки продуктов, которые доставлялись из-за границы, для моих мамы с папой отсутствие продуктов на полках магазинов не было проблемой. По словам моей мамы, все продукты были свежими, качественными и невероятно вкусными. Хорошие



зарплаты и, наконец, открытые границы позволили моим родителям в девяностые годы объездить пол-Европы. Сейчас каждую из своих поездок они вспоминают с улыбкой и могут рассказать миллион интересных историй. Впервые моя мама выехала за границу в 1993 году. Она отправилась в Турцию в, так называемый, шоп-тур. В подобные туры люди отправлялись тогда нередко. Мои родители отзываются о девяностых годах как об одном из самых бурных, активных и насыщенных периодах в их жизни.

Насколько мне удалось выяснить, молодёжь в девяностые годы легче всех переживала распад СССР и изменения, происходившие в обществе. Для многих перемены стали возможностью для развития, путешествий, учёбы за границей, общения с иностранцами.

В девяностые каждый выживал, как мог. Кто-то самостоятельно перешивал одежду, чтобы одеть собственных детей; кто-то пытался вести бизнес, но, как правило, конкуренция между предпринимателями была очень жестокой, а само существование фирм – не совсем законным.

Исчезновение «железного занавеса», свобода творчества в девяностые годы помогли возрасти духовности России: возрождалась религия, люди стали активнее знакомиться с творчеством иностранных писателей, но в то же время стали стираться границы между российским и мировым культурными пространствами, что привело к хлынувшему в Россию потоку продуктов западной культуры. В девяностые годы россияне также осваивали Интернет, который мы активно используем до сих пор.

Девяностые годы отразились на судьбах людей по-разному, но для всех объединяющим стало одно: в жизни каждого произошли перемены. Именно термин «лихие девяностые» позволяет дать точную характеристику того времени, ведь это слово несёт в себе двойной смысл: это что-то весёлое и радостное или, наоборот, сложное и опасное. Так и перемены,

произошедшие в жизни каждого человека, были разными, и нельзя однозначно сказать: было ли это время счастливым или нет.

Мария Безбородова

**В** каждой эпохе есть свои герои, важные события, но полностью понять, оценить её не удастся без знаний о жизни простых людей, их быте, о том, как на них влияло происходящее вокруг. И, конечно, о девяностых – времени коренных изменений в нашей стране – сложно рассуждать, не зная, как они коснулись наших близких.

На вопрос об этом периоде, у кого бы я не спросила, первый ответ был – очень сложно тогда жилось. Так сказала и моя бабушка, у которой на тот момент было трое детей, и моя мама, которая училась в университете, и дру-

гие информанты, которые учились тогда в школе. И если бы задачей было описать девяностые годы одним предложением, то, кажется, «Было очень тяжело» – универсальный ответ. Остаётся понять, почему так?

Многие говорят, что главной проблемой были деньги. Как сказал мой дедушка: «Зар-

платы росли, но продукты дорожали ещё быстрее». Очевидно, что в такой ситуации тяжело было выживать. У меня создалось ощущение, что жизнь «от зарплаты до зарплаты» была привычна людям в то время, потому что денег не было ни на путешествия, ни на какие угодно другие показатели достатка. У меня сложилось впечатление, что некоторые люди сами не понимали, как выжили совершенно без денег в то время.

Так семья моей бабушки в девяностые переезжала из Сочи в Дедовск, потому что поступившему в университет папе материальную помощь для съёма жилья они оказать не могли. Они как-то прожили полгода до продажи сочинской квартиры без работы и заработка. Да эта сделка не сильно улучшила материальное положение, потому что денег тог-





да не было ни у кого, любое предложение было выгодным, хотя и было понятно, что недвижимость стоила больше того, что за неё заплатили, но выбора не было.

Чтобы прокормиться, приходилось брать в долг, потом возвращать, снова брать, и снова возвращать. Из такого положения могло вывести только какое-то чудо. Так в семье моей бабушки появилась машина только после получения наследства от отца, телевизор был подарком на свадьбу. Уехать за границу была возможность, если ты учился по обмену, ведь школьная система в новой стране только формировалась, на детях пробовали множество нововведений (11 классов вместо 10, английский язык с 1-2 класса, обучение по обмену).

Для простых же людей какие-то поездки в отпуск за рубеж были чем-то вроде сказки. Но раньше люди получали от предприятия путёвки в санаторий на выходные или трёхдневные поездки на автобусе из Москвы в Одессу с посещением многих городов, за которые или не нужно было платить совсем, или это стоило каких-то символических денег, но зато давало множество впечатлений. А с распадом Советского Союза этого больше не было. Да и не было больше таких возможностей у семейных людей, вопрос содержания детей стоял гораздо острее, времени на путешествия просто не оставалось.

Роскошь была недоступна простым гражданам. То есть по какой-то государственной программе семья могла получить участок земли, но стройматериалы стоили так дорого, что строительство дома растягивалось на годы. Да, дефицит внешне будто исчез, а на прилавках стали появляться импортные продукты: «Ролтон», на котором было нарисовано мясо, напиток «Юпи», но всё равно цены были высокими, и если говорить о новогоднем столе, то сложно было достать даже просто свежие овощи. На продукты к этому празднику деньги откладывали с начала года, только такой подход позволял увидеть на столе красную икру.

Когда я слушала рассказы о том времени, создавалось ощущение, что люди чувствовали какой-то глубокий внутренний страх, ждали опасность. Все знали, что появилось множество мошенников, преступников, финансовых «пирамид». Никого из собеседников это, к счастью, никак не коснулось, но у кого-то знакомая столкнулась с разбойниками, кто-то слышал истории от друзей. То есть все люди знали, что существуют мошенники, что они где-то рядом, и всегда нужно быть осторожным. Также от нескольких людей я слышала истории про ваучеры, которые появлялись как будто из ниоткуда. Их раздавали всем по количеству человек, кто-то успевал их выгодно продать, а кто-то покупал акции пермских, челябинских заводов и больше не слышал о своих деньгах.



Также были истории с «пирамидами»: некоторые вкладывали деньги и успевали вовремя «выйти» из этой схемы, купить себе автомобиль (и даже не один), другим же не везло, и они теряли много денег, остальные понимали, что всё это мошенническая схема и не рисковали. Но такое явление, как «пирамиды», говорило о готовности людей пожертвовать всем ради сомнительной возможности заработать, ведь тогда (да и сейчас) существовала не одна такая схема, обещающая «золотые горы», и люди понимали, что всё это «пузыри», но жажда лёгкой наживы и безосновательная вера в свою удачу заставляла их нести туда деньги.

В те годы, мне кажется, политика была гораздо ближе к людям, даже к детям. У кого-то друзья ходили на баррикады к Белому дому в августе 1991 года, кто-то сам неосознанно оказался там в эти дни. Даже дети в школе чувствовали, что происходит что-то важное и страшное. Удивительно понимать, что твои знакомые буквально являлись тем «народом на площадях», о котором сейчас пишут в учебниках истории.

Кроме этих протестных действий многие вспоминали войну с Чечнёй, которая прихо-



дилась тоже на девяностые годы. Матери боялись за своих сыновей, дочери за отцов – никто не хотел отправлять их на фронт, ведь не было никаких гарантий, что они вернутся. Поэтому пытались найти любые способы уберечь мужчин от отправки туда. Помимо этих страшных событий, к концу девяностых стали происходить террористические акты, сначала далеко от Москвы, а потом и там были взрывы в жилых домах и в метро. Конечно, это пугало всех вокруг, в воздухе витало чувство страха и близкой опасности, ведь не было никакой уверенности в том, что завтра взрывчатку не заложат в твоём доме.

Но как бы тяжело не было жить, человеку свойственно замечать и запоминать что-то хорошее. Поэтому нельзя девяностые годы окрасить лишь «чёрным» цветом, были и светлые воспоминания об этом времени. Частично они связаны с культурой, ведь со снятием «железного занавеса» в нашу страну стал поступать западный контент. Так, более старшее поколение вспоминает множество бразильских, мексиканских сериалов («Богатые тоже плачут», «Рабыня Изаура», «Просто Мария»), за которыми проводили вечера вместе с подругами, над которыми плакали. Люди, бывшие в те годы детьми, говорят, что было невообразимое количество американских диснеевских мультфильмов, которые показывали даже по «Первому каналу», и то, как вместе с папами смотрели «Друзей». Студенты ходили в кино на «Титаник».

Помимо фильмов и сериалов появлялось множество журналов и газет, которые «приходилось прятать от детей», потому что повсеместная свобода слова не могла не повлечь за собой и перегибы.

Падение «железного занавеса» способствовало глобализации, так, один из информантов вспоминает, что в конце 1990 года в Москве был открыт первый в России «Макдональдс», в который выстраивались огромные очереди, ведь всем было интересно попробовать аме-

риканский фастфуд. Поход в это заведение приравнялся к празднику, его ждали с нетерпением.

Также в эти годы возникли люди, называвшиеся «челноки», которые привозили одежду из Турции, Финляндии, Чехии и других соседних стран. Такую одежду «доставали» всеми возможными способами. Кто-то ездил на Черкизовский рынок (он бы одним из символов той эпохи), кто-то был знаком с «нужными» людьми, которые знали, где и у кого можно добыть ту или иную вещь. Можно только удивиться находчивости людей, ведь как бы тяжело не было, всегда получалось достать ребёнку «финский комбинезон, турецкие джинсы, чешские ботинки». Ещё отдельно нужно



отметить рынки, которые размещались в гостиницах, люди заходили прямо в номера и могли купить какие-то вещи, и в кинотеатрах, которые вечером превращались в клубы. Были также вьетнамские рынки.

Девяностые – время коренных изменений в нашей стране, они не были простым временем ни для кого. Но как бы страшно и тяжело ни жилось людям, они всегда находят выход, всегда видят что-то хорошее. Эти времена останутся для каждого, пережившего их, ценным опытом, о котором потом можно будет рассказать детям и внукам, чтобы они могли написать работу по истории.

*Анна Горшкова*

**В**се опрошенные мной собеседники со вздохом говорили, что это были тяжёлые времена, когда на глазах рушилось государство, которое казалось незыблемым.

Что говорить, если в некоторых районах Москвы было страшно выходить на улицу, потому что так называемые «разборки», сопровождавшиеся перестрелкой между членами криминальных группировок, были обычным делом. Мафиозные структуры управляли рынком, а вся страна превратилась в базар. В ми-



лиции процветала коррупция, она мало что делала для прекращения беспорядков и часто напрямую была заинтересована в них. Как говорили в то время: «Бандиты просто ограбят и изобьют, а “менты” ещё и посадят». Сотрудникам милиции давали взятки, чтобы она не вмешивалась в торговые дела, а местной мафии («крыше») платили, чтобы она защищала от других бандитов, которые запросто могли ограбить магазин. Страшно было поздно вечером возвращаться домой. «Я сидела дома с ребёнком. Очень переживала за мужа, который возвращался поздно с работы».

Вдобавок к этой незащищенности, на людей обрушился тяжёлый экономический кризис. Месяцами не выплачивали зарплату, многие потеряли работу. «Зарплату могли задерживать на 2, на 3 и даже на 6 месяцев. Тогда мне очень помог батюшка, он устроил меня к себе на работу. Храм в те времена был опорой, надеждой и поддержкой. Церковь очень помогла мне». Верующие стояли плечом к плечу, каждый помогал ближнему как мог.

У многих девяностые годы ассоциируются с длинными очередями. В очереди можно было простоять несколько часов и так и не получить товар, потому что он закончился. «Я сидела дома с ребёнком, а муж был на работе. В детский садик я не могла отдать ребёнка, потому что он был чувствительным и болезненным. Единственное место, куда я могла пойти отдохнуть от домашних работ и хлопот с сыном, была очередь. Именно поэтому они мне запомнились больше как развлечение».

Полки магазинов как-то быстро и заметно опустели. Можно было найти только самые необходимые продукты: крупа, макароны, сахар. Колбасу или шоколадные конфеты ели только по особым праздникам. «Девяностые годы ассоциируются у меня с такими продуктами, как колбаса и лапша (прототип сегодняшнего “Доширака”). Колбасу мы ели только по праздникам, покупалась она заранее и несколько месяцев висела у нас в кори-

доре. Мы с сестрой частенько ходили нюхать заветное лакомство». Для нынешнего поколения непривычно, что какие-то совершенно обычные продукты было не достать. Есть шуточная студенческая история: «Как-то раз нам повезло. На день рождения принесли торт! В комнате не оказалось ножа. Тогда к соседям, чтобы они не догадались о лакомстве, обратились с просьбой: Есть ножницы? О, я вижу нож, он тоже подойдёт!»

Восполнить дефицит продуктов многим помогали дачные участки. «Я хорошо помню, как, проезжая на электричке, видела огороженные кусочки земли с посаженными овощами, прямо вдоль железной дороги». Также людям запомнилось, как в 1990 году ввели талоны на продукты. По ним продавали самое необходимое (крупа, яйца, мука, масло и дру-

гие). Некоторым людям порой не хватало денег даже на еду: «Я была очень рада, что одного моего ребёнка кормили в садике, а другого в школе. Всё, что было у нас дома из еды, – это мешок семечек. Их мы ели вечером на ужин».

От всех этих перипетий многие люди становились напряжёнными, непривет-

ливыми, злыми. «В очереди меня не только не пропускали с ребёнком, но и могли сказать что-то грубое и обидное». Продажа алкоголя достигла своего пика – продавали «палёный» спирт, водку, самогон, причём без возрастных ограничений. Некачественным алкоголем часто травились, но от этого его не переставали продавать и покупать.

Кроме этого, в стране разразился острый политический кризис. 25 декабря 1991 года прекратил своё существования СССР. Процесс распада начался во второй половине 1980-х годов, с началом перестройки. 12 июня 1991 года Борис Ельцин был избран президентом. Так и начались наши «лихие девяностые». И вот уже в 1993 году произошёл расстрел из танков Дома Советов в Москве, где заседал Верховный Совет, первый парламент новой России. Это событие произошло вследствие





конституционного кризиса. Результатом противостояния стало прекращение действия советской модели власти, сопровождавшееся вооружёнными столкновениями в столичном регионе.

«Я была тогда ещё совсем маленькой. По телевизору и в семье часто это обсуждали. Мне было страшно, что совсем недалеко от нас стреляют из танков по людям. Казалось, может начаться гражданская война». В 1996 году произошли выборы президента России. При подсчёте голосов с небольшим перевесом победил Ельцин. «Мой папа (а он работал милиционером) в шутку сказал, что, если выберут другого президента, его отправят в лагерь. Я, конечно, понимала, что папа шутит, но мне всё равно было страшно, что такое вообще может случиться».

1998 год запомнился тяжёлым экономическим кризисом. Был объявлен экономический дефолт. Последствия кризиса сильно отразились на дальнейшем экономическом развитии страны. Нельзя не вспомнить серию террористических актов в жилых домах. «Мне тогда было очень страшно. Единственное, что успокаивало меня, это то, что вряд ли кому-то понадобится взрывать наш маленький четырёхэтажный жилой дом».

Но нельзя не отметить и позитивные моменты этих лет. Весело протекала жизнь у студентов. Несмотря на все неурядицы, стипендию выдавали исправно. Многие люди приобрели в университете прочные связи, которые помогли им в трудное время. С теплотой студенты вспоминают такое явление, как «лом» и «театральная мафия». Молодые люди устраивали целые соревнования за билеты в театр. Очереди в кассу были огромные, билеты раскупали очень быстро. У студентов был свой способ их доставать. Потом билет можно было подарить директору магазина. Он мог сообщить заранее, когда в магазине появится диван или, например, холодильник. Также нельзя не вспомнить про видеокассеты.



Их можно было приобрести во многих магазинах и смотреть, сколько душе угодно. «Крёстный отец», фильмы с Брюсом Ли, Джеки Чаном и многое-многое другое (не говоря уже о фильмах для взрослых). Появились новые жанры в музыке, новые поп-звёзды. Россияне заслушивались концертами Мадонны, Бритни Спирс, «Роллинг Стоунз», отечественных рок-групп «Аквариум», «Наутилус Помпилиус» и других. На их концерты собиралось сумасшедшее количество людей.

Девяностые годы – это внезапно обрушившаяся на людей свобода. Это то чувство, когда всё в твоих руках и ты, казалось, можешь делать со своей судьбой всё, что угодно: и плохое, и хорошее. Многие люди решили стать бизнесменами. Это было довольно прибыльно, но и одновременно очень опасно. «Один мой знакомый открыл свой бизнес.

И вот на одной из встреч со своим заказчиком его просто убили, потому что эти заказчики насолили кому-то и убийца пришёл за расправой». Именно в то время появились так называемые «новые русские»: малиновые пиджаки, со вкладками на пле-

чах, джинсы «Мальвины», мокасины и обязательно белые носки, тяжёлая золотая цепь на шее – такой портрет представляется при слове «новый русский».

Про честное ведение бизнеса никто и не думал. Было много различных денежных махинаций. Известный «лохотрон» – лотерейные билеты и вклады в банки, финансовые пирамиды, многочисленные аферы. А также: контрабандисты, перекупщики, шаромыжники и прочие «уважаемые» люди. Это только «мелкие» преступления в то время, а были люди, которые ограбили страну, продавая ценные бумаги за рубеж, присваивали себе целые заводы, отрасли. Появились долгожданные рынки. Продавали иностранную одежду, продукты, книги. Люди просто были «помешаны» на Западе. Когда в Москве открылся первый «Макдоналдс», к нему выстроились огромные очереди. «Меня это шокировало. Непонятно, за-



чем такая масса людей несколько часов стояли в этой очереди. Зачем?!»

Очень сильно в то время пострадали люди из научной сферы, медицины, образования. «Мне часто приходилось продавать вещи на рынке. Один раз я пошла работать на рынок. Прихожу я туда и никак не могу понять, что не так. К обеду понимаю, что продавцы не ругаются матом. Я начинаю с ними общаться и выясняю, что рядом со мной стоит доктор наук, ещё через одного человек с двумя высшими образованиями, дальше – учитель». Целый научный город в Пущине на время прекратил своё существование. Около 2/3 учёных переехало за границу. Тяжело пришлось им в то беспокойное время...

Пожалуй, столь яркого и узнаваемого времени трудно вспомнить. У него есть свой стиль, своя музыка, даже свой запах. Моду, причёску, танцы из девяностых не перепутаешь ни с чем. Наши родители хорошо помнят это время. Нельзя забыть вечера с гитарой, то необыкновенное чувство, когда ешь колбасу на праздник, те совершенно уникальные «дискотеки девяностых». Также многие с ностальгией вспоминают «дворовое братство». Сейчас это нам незнакомо, а раньше дети, действительно, целые день проводили с ребятами со своего двора. Тяжело было многим, но наш народ претерпел и это, у многих остались тёплые воспоминания.

«А кому сейчас легко?!» И это тоже – наша история, которую мы будем помнить.

*В интервью принимали участие: Светлана (на тот момент работала поваром, 40 лет, город Зеленоград), Елена (на тот момент ученица начальных классов, город Красногорск), Анна (на тот момент студентка, город Зеленоград), Наталья и Василий (на тот момент студенты МФТИ).*

Анна Ялтанская



## Человек перед лицом истории

О романе «Доктор Живаго»

Роман «Доктор Живаго» Бориса Пастернака – одно из знаковых произведений XX века. В своё время автор подвергся за него сильнейшей критике со стороны партийного руководства советского государства. Произведение, законченное к 1955 году, в СССР было опубликовано лишь в 1988-м, тогда как уже в 1958 году оно было издано на всех европейских языках. В том же 1958 году Борис Леонидович был вынужден отказаться от Нобелевской премии «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение традиций великой русской прозы» «в связи с тем, какой смысл ей (премии) придан в обществе».

Основные события романа происходят в сложный для России период – трёх революций и Гражданской войны. Но сама структура повествования как будто отличается от таких же важных, эпических произведений, как, например, «Война и мир», где, как мне кажется, Толстой показывал, как человеческие судьбы соотносятся с историческими событиями.

Пастернак же фокусирует внимание читателя на конкретном человеке, на том, как он вписывается в исторический контекст. В этом для меня самое разительное отличие «Доктора Живаго» от всего, что я читала раньше. Ведь мы изучаем историю по крупным фактам, важным датам и ключевым личностям, здесь же вместе с Юрием Живаго мы погружаемся в гущу событий, смотрим на всё происходящее изнутри. Будь моя воля, я бы изучала историю только так.

Революцию 1917 года можно назвать бурей, грозой, обрушившейся на Россию. Такая метафора идеально подходит к событиям романа не только потому, что основные действия разворачиваются в 1917-1921 годах, но и



потому, что все судьбоносные события в жизни героев или сопровождаются природными катаклизмами, или напоминают их своей внезапностью. Если обратиться к самому началу романа, то мы видим юного Юрия Живаго, который едет в поезде после похорон матери, когда его настигает буря. Автор оживляет этот образ, он говорит, что «буря заметила Юру и, сознавая, как она страшна, наслаждается производимым на него впечатлением», и далее – «вьюга была одна на свете, ничто с ней не соперничало». То есть именно одиночество, которое несёт с собой это природное явление, напугало мальчика; неотвратимость движения бури, которая не оставляет шанса на спасение. И этот образ из детства будет преследовать Юрия Андреевича всю жизнь. Она же настигает доктора при отъезде из Мелюзеева. Когда он, казалось бы, навсегда прощается с надеждой на ещё одну встречу с Ларой, чувство одиночества снова настигает его. И не стоит удивляться тому факту, что в день смерти, когда Живаго садится в трамвай, автор отмечает, что «надвигалась гроза». Но самое главное, мне кажется, в том, что буря неизбежна и она наслаждается страхом, который вселяет в окружающих.

Но природа сыграла не только такую угнетающую роль в символике. Вспомнить хотя бы часть «Рябина в сахаре», в которой образ этого дерева был знаком спасения доктора из партизанского плена, символом свободы. Часовой пропускает Живаго под предлогом того, что тот пожует мороженые ягоды. И как в начале части мы отмечаем «ржавую рыжелистую рябину», которая выделяется на фоне опавшего леса, так и в конце она становится маяком, символом спасения. И если вьюга всегда напоминала доктору о смерти матери, одиночестве, то в образе рябины он увидел Лару, её «большие белые руки».

И усиливает светлое чувство, вызываемое этим деревом, небольшая деталь из последнего абзаца: «Ночь была ясная. Светила луна». Получается, что буря революции и Граж-

данской войны не «смела» искренние чувства героев и не сможет этого сделать. Как красные ягоды рябины не опали с дерева, так и любовь в человеке будет жить, несмотря ни на что.

Для меня одним из самых примечательных и запоминающихся элементов сюжета этого романа является пересечение судеб людей. В этом заключается как будто некая сказочность повествования, ведь такие совпадения могут показаться невозможными. Например,

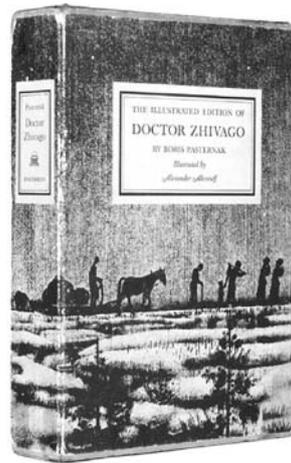
Юрий Живаго встречается с Ларой на фронте, не помня, что до этого они сталкивались на ёлке у Свентицких и в квартире у её матери. Возможно, в этом художественно проявлялась идея предопределения, рока, судьбы, того, что все встреченные нами когда-либо люди оказались на нашем пути не случайно. Эту мысль в романе воплощает в себе ещё и образ брата Юрия Евграфа Живаго. Его личность в какой-то степени тоже нереалистична, он

появляется как добрый волшебник в самые сложные для доктора моменты жизни и помогает разрешить проблемы.

Одной из важнейших составляющих романа является сборник стихов Юрия Живаго. Прочитав роман, мы узнаём историю главного героя, его мысли, поэтому читатель во всей полноте может понять заложенное автором (в данном случае, самим Живаго) в лирический текст. Помимо этого, стихотворения могут также разъяснить некоторые мотивы действия доктора.

Для себя этот роман я называю первой, по-настоящему прочитанной книгой. Впервые я смогла уловить такое количество деталей, потому что, по совету учителей, читала «с карандашом». И теперь на личном опыте доказала самой себе, что это на самом деле стоящая идея, как будто ведёшь диалог с книгой. Мне кажется важным прочесть роман именно перед окончанием школы. В нём показана судьба обычного человека, которая может послужить как примером, так и антипримером.

Анна Горшкова





## English cooking club

И другие необычные проекты английской кафедры

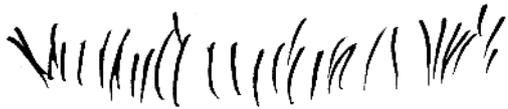
В конце января в школе «Рождество» впервые были проведены Кембриджские экзамены для школьников уровней *Starters, Movers* и *Flyers*, потому как в прошлом учебном году школа подписала меморандум о сотрудничестве с представительством Кембриджских экзаменов в Москве *Cambridge Assessment* и стала официальной экзаменационной площадкой. Ещё в школе постоянно проводятся методические семинары для учителей английского языка с приглашением преподавателей, методистов и авторов учебников. Ну а самое интересное для детей – это, конечно же, кружки дополнительного образования, организованные кафедрой английского языка, которую уже несколько лет успешно возглавляет Елена Анатольевна Попова.



### English cooking club

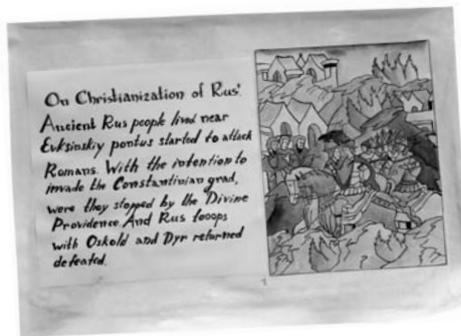
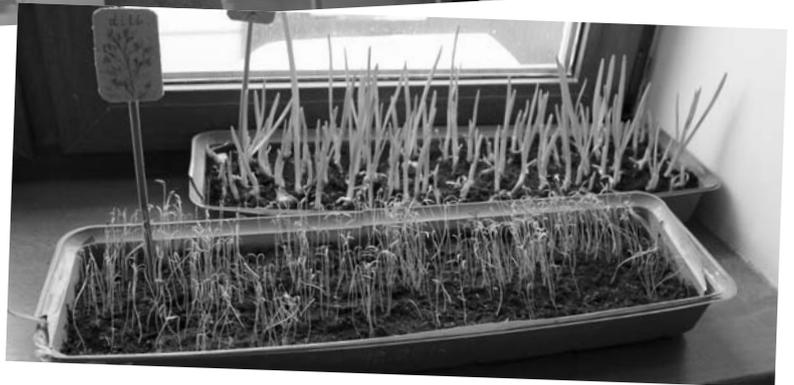
Кружок возник в 2018 году, когда Елена Александровна Шепканова собрала друзей и единомышленников, чтобы в процессе приготовления блюд по традиционным английским рецептам ещё глубже погрузиться в языковую среду. Встречи в клубе не похожи просто на уроки английского – непринуждённая обстановка, вкусная выпечка на столах, тонкий юмор и, конечно, отменный крепкий английский чай. В клубе правит строгий и обязательный ко всеобщему исполнению закон – English only. Тем, кто не боится таких строгостей, любит поиграть, а самое главное, увлечён английской культурой – welcome!





### Gardening in English

Кружок возник в 2020 году по инициативе Елизаветы Алексеевны Цветковой. Она считает, что «английский язык – это живое общение, а не набор символов и правил», поэтому и поставила перед собой задачу – сделать для детей язык живым средством общения. Работая с землёй, с растениями, ребята обсуждают свою жизнь, шутят, спорят на английском. И при этом – ведут агрономические работы! Осенью были подготовлены грядки, посажены некоторые озимые. А зимой организован огород на подоконнике. Присоединяйтесь!



### Beautiful Handwriting



Кружок возник в 2020 году под руководством Надежды Петровны Бурениной. Во время занятий ученики учатся красиво писать английские буквы, сопровождая процесс диалогом на английском языке. Первым серьёзным проектом стало оформление рукописной книги, посвящённой Крещению Руси. Все самые интересные работы, выполненные ребятами на этом кружке, представлены у кабинета английского языка. Если хотите научиться писать и рисовать точно так же, записывайтесь в клуб по английской каллиграфии.



## Дневник кавказского похода

**16 Марта 2021 года, вторник**

*Летописец – Екатерина Уварова*

*Штурман – Иван Овсянников*

Прибыли на турбазу «Планческие скалы».

12:45 – «Верхне-Афипское» охотничье хозяйство.

13:30 – перекус.

15:07 – первая переправа.

15:50 – привал.

16:40-16:45 – вторая переправа.

17:00 – привал.

**17 Марта 2021 года, среда**

*Летописец – Игнатий Елатомцев*

*Штурман – Тимофей Горшков*

8:00 – подъём.

9:00 завтрак.

После завтрака – пересчёт и перекомплектация продуктов.

10:00-11:40 – сбор лагеря.

11:40-12:20 – первый переход.

Дорога разбита машинами, грязная. Местами лужи, ручьи. Первая часть – вдоль реки. Вторая – подъём (примерно 30 минут).

Весенняя красотища!

12:20-12:40 – отдых (прямо на склоне).

12:40-13:05 – второй переход. Перевал!

13:05-13:15 – отдых (уже на вершине).

Спиленные деревья, пни (большие и толстые).

Закидываемся протеином на ходу.

13:15-13:35 – третий переход.

Найден ориентир – бетонная труба.

13:45-14:25 – перекус.

Посажены и тщательно политы слабым раствором кофе финиковые пальмы. На обратном пути планируется сбор урожая.

14:25-15:45 – четвёртый переход.

Группа сбилась со счёта пройденных переправ. Кажется, что вода, глина и камни (в разных соотношениях) заменили каждому привычную почву.

В связи с этим в одном из участников, занимавшем в этот день должность штурмана, пробудился дух бобра. Как результат: построена плотина из водоупорного материала, которого в этих местах навалом, – из камня.

16:00-17:30 – переход, переправа, отдых.

Мокрые насквозь ноги стали привычным и отнюдь не удивительным атрибутом путника.

Брёвна и камни уже давно утратили свою актуальность на переправах.

Трекинговые ботинки = универсальные мокроступы.

Иногда стоит сойти с дороги и пройти по холмам, дабы избежать лишних бродов!

17:30-19:30 – установка лагеря (местечко удобное, река почти у наших ног).

19:30 – ужин.

21:30 – начало произвольного отбоя.

**18 Марта 2021 года, четверг**

*Летописец – Анна Семерикова*

*Штурман – Владимир Чернышов*

7:30 – подъём.

9:30-11:08 – сбор лагеря.

11:08-11:47 – первый переход.

11:10-11:20 – первая переправа.

Природа Северного Кавказа удивительна: вдоль рек прогуливаются прекрасные рыжие коровы.

11:20-11:47 – пробираемся сквозь тернии.

Наверное, впереди нас ждут звёзды.

11:47-12:02 – первый привал.





12:02-12:44 – второй переход (покоряем склон за склоном).

12:44-12:57 – второй привал.

12:57-13:37 – третий переход (упорно избегаем бродов).

13:37-15:00 – перекус и приготовления к переправе.

15:00-16:30 – Великие броды.

В кроссовках здорово хлюпается.

На нашем пути попадаются живописные скалы.

16:30-19:00 – ставим лагерь и готовим ужин под аккомпанемент дождя.

19:00-19:40 – ужин.

21:30 – начало производного отбоя.

### 19 Марта 2021 года, пятница

*Летописец – Фёдор Захаров*

*Штурман – Иван Овсянников*

8:45 – подъём.

9:00 – начало завтрака.

Дождь льёт почти всё время.

13:30 – выход из лагеря.

13:30-13:45 – первый переход.

13:45-13:50 – первый привал.

13:50-14:28 – второй переход.

14:28-14:40 – второй привал (на склоне холма).

14:40-14:50 – третий переход.

Деревья, в основном, буки, остальные не знаю.

Идёт дождь.

14:00-14:50 – подъём на холм.

14:50-15:00 – третий привал.

ФБ: «Напиши, что склон был 90°».

Игнат: «Пиши 80°».

Катя: «Округляй до 100°».

Моросит.

Впервые появилась связь, ВА звонит ВФ. (ВА: «Настроение хорошее»).

МБ: «Сегодня самый сложный день».

Очень сложный маршрут по ручью и по скалам был.

Холм был уклоном  $\approx 65^\circ$  и высотой  $\approx 50$  метров.

15:00-15:30 – четвёртый переход (спуск с холма).

15:30-16:30 – обед (перекус) на склоне холма.

От летописца: день, наверное, был самый тяжёлый. Мне было холодно и тяжело, но позже согрелся!

Кстати, тяжело вообще-то было всем.

16:30-18:30 – пятый переход.

Более-менее по лесу. Спуск с отвесных склонов вблизи ручья (идём по ручью, он – ориентир).

17:50 – выход на старую дорогу (пошли по ней).

18:00 – Пшадский хуторок.

18:30 – пришли на поляну, организовали лагерь.

21:00 – ужин.

Оценка дня:

Прошли по карте 4-5 километров.

Реально прошли 7-8 километров.

В конце перехода увидели брод через реку, но он очень сложный: река широкая и глубокая, плюс к тому сильное течение. Не знаю, как мы будем бродить. (Скорее всего вообще не будем бродить).

В теории завтра будем в конце маршрута.

Вода в реке коричневая из-за дождей, но мы её пьём (кипячёную) и уже привыкли.

22:00 (или раньше) – отбой по состоянию.

Я доволен: день был трудный, но он удался.





Часть бойцов шмыгает носом, но реально больных нет (НП: «Из этих детей сделайте гвозди – не было б в мире прочнее гвоздей»).

### 20 Марта 2021 года, суббота

*Летописец – Фёдор Захаров*

*Штурман – отсутствует (мы в лагере)*

8:30 – завтрак.

9:00-11:30 – сушимся.

В 10:30 МВ и НП ушли искать способы переправы через реку.

12:30 МВ и НП пришли и объявили, что мы здесь ждём до завтрашнего утра машину.

11:30-23:00 – по-прежнему сушимся.

14:10 – перекус (обед).

19:30 – ужин (в темноте и грязи).

Все пропахли костром основательно.

Кто-то: «В каком-то смысле сегодня был самый тяжёлый день».

День весь был на биваке.

Был очень большой и тёплый костёр из-за большого количества углей (на расстоянии одного метра от огня было жарко).

Игнат: «У нас уже есть собственное болото» (это правда, из-за дождей и постоянной ходьбы по одним и тем же местам (около костра в основном) образовалось большое количество грязи, похожей на болото, даже сделали настилы из веток кое-где).

Игнат впервые спел и сыграл на гитаре (до этого играли только НП и МВ).

23:00 – они ещё поют у костра.

22:00-23:59 – отбой по состоянию.



### 21 Марта 2021 года, воскресенье

*Летописец – Фёдор Захаров*

*Штурман – отсутствует (мы в лагере)*

8:30 – завтрак.

С машиной всё неясно.

9:00-15:00 – по-прежнему в лагере.

15:00-15:30 – перекус, то есть обед.

Появилась вероятность опоздать на поезд или не успеть купить еды в поезд.

16:00 – Вроде бы машина приедет.

17:45-17:50 – приезд машины.

17:50-18:40 – форсирование бродов на грузовике (зверь).

Это было здорово и фантастически весело!

18:15 – мы в селе Пшаде.

18:15-18:25 – второй перекус (продуктами из магазина).

Наконец-то свежий хлеб! (Поход был на сухарях).

19:25-19:35 – идём в магазин.

19:40-20:10 – закупка в магазине продуктов и воды в дорогу.

20:30-22:00 – едем на такси от Пшады до Краснодара.

22:30-23:40 – ожидание поезда и приготовления себя к жизни.

23:50 – сели в поезд, всё нормально.

У пары участников перед глазами – дым (наверное от дыма костра).

### 22 Марта 2021 года, понедельник

*Летописец – Фёдор Захаров*

*Штурман – отсутствует (мы в поезде)*

00:10-01:00 – приём общественной пищи и своей (ужин).





01:00-03:00 – постепенный отбой.

03:00-08:30 – сон.

8:30 – завтрак (постепенный).

10:00-14:30 – свободное время.

14:30-15:30 – неспешный обед.

16:00-18:00 – обсуждение похода.

18:38 – прибытие в Москву.

18:38-18:45 – разгрузка.

18:45 – общее фото.

18:50 – Катю, Ваню и Вову забрали родители с вокзала.

НП и МВ также отсоединились от нас и поехали домой.

18:50-19:10 – Мы (ВА, ФБ, Тимофей, Игнат, Федя (я) и Аня) идём к месту, куда приедет школьный автобус (да, о нас позаботились), ждём

19:10 – сели и поехали, с нами тогда же простился ФБ.

19:10-21:10 – едем до школы.

20:50 – высадили Тимофея в Дедовске.

21:10-21:15 – встреча в школе с ВФ.

21:15 – Аня и ВА ушли домой.

21:20 – Я и Игнат на машине Константина Рафаиловича поехали домой.

21:27 – Я дома (Игнат чуть позже).

#### Примечания:

*Сокращения имён взрослых, использованных при заполнении дневника:*

*ВА – Василисса Александровна (учитель географии и биологии).*

*МВ – Михаил Валерьевич (главный инструктор, очень опытный руководитель).*

*НП – Наталья Петровна (учитель танцев у старшеклассников, походник, имеющий очень большой опыт завхоза).*

*ФБ – Филипп Богданович (учитель физкультуры).*

*ВФ – Валерия Феликсовна (директор школы «Рождество»).*

*Полевые записи товарищей по походу собрал и обработал Фёдор Захаров*

## Об Иордане

В моей жизни было целых девять осенних каникул. Обычно, осенние каникулы – время, когда многие отправляются путешествовать в тёплые края. Мне довелось путешествовать осенью только один раз. Это было путешествие на Святую Землю. На второй день поездки мы отправились к реке Иордан.

Иордан сложно назвать рекой. Скорее, это разлившийся ручей. Мелкий, заросший, мутный, он служит естественной границей государству Израиль и королевству Иордания. Не верится, что это граница. С обеих сторон в Иордан погружаются люди, смеются, переговариваются и посылают приветы с одного берега на другой. Из одной страны в другую. Как это возможно? Я не могу понять, так же как не верю, что в нескольких метрах от меня заминированная территория, огороженная зелёным забором. Слишком мирно, слишком тихо вокруг и ничто не напоминает о недавно прошедшей войне. Разве только этот забор.

Становится нестерпимо жарко, и я прячусь от солнца в сени францисканского храма. На церковных скамейках сидят ослепительно белые голуби. Удивительно, но они совсем не боятся меня.

Охватывает странное чувство. Когда-то по этой земле ходили Он и Его Предтеча. Может быть, они даже сидели и беседовали на этом месте, где сейчас сижу я. Сначала это кажется невозможным, а потом, поверив, я чувствую огромную радость.

Нам пора идти к автобусу. Нас ждут Вифлеем и Иерусалим. Новые удивления и новая радость.

Я смотрю на удаляющийся от нас Иордан. Его уже не видно, только дымка плывёт над песком.

И хотя мы пробыли на Иордане всего два часа, мне кажется, я его не забуду и постараюсь вернуться, чтобы испытать всё вновь.

*Анна Семерикова*





Конечно, ни для кого не секрет, что компьютером наши дети пользуются не только для учёбы и общения. Огромное количество времени уходит на компьютерные игры. Нам, взрослым, часто кажется, что это пустая трата времени и сил, но нашёлся в школе человек, который захотел и сумел доказать, что геймерство – это не глупость, не зависимость, а образ мышления, а видеоигры – своего рода искусство. Он взялся даже вести рубрику обзоров новых видеоигр. Встречайте новую рубрику! Хотите поспорить? Пишите свои тексты.

## Видеоигры – тоже искусство

Что можно считать искусством? Живопись, скульптуру, литературу, кинематограф? А можно ли считать искусством видеоигры?

Довольно сложно доказывать кому-то, особенно взрослым людям, что ответ на последний вопрос может быть утвердительным.

Во-первых, игры появились относительно недавно, и поэтому старшее поколение относится к ним скептически, считая их бесполезной тратой драгоценного времени и лишь развлечением. Во-вторых, изначально игры создавались с целью прибыли, из-за чего у многих сформировался стереотип, что абсолютно во всех играх один принцип: дети играют, а «большие дяди» зарабатывают деньги. В-третьих, большая часть людей, играющих в игры (геймеров), мало знает или вообще не слышала про другие игры, кроме как Fortnite, CS:GO и других проектов массового маркетинга.

Последняя проблема так же вытекает из «молодости» недавно появившегося вида человеческой деятельности. У молодого поколения некому выработать вкус к играм, а у старшего – уже начали формироваться стереотипы, что современные проекты в этой сфере недалеко ушли от «Тетриса». Так почему же игры можно считать искусством?

Чтобы хоть как-то ответить на последний вопрос, сначала надо определить, что является искусством. У этого термина есть множество

различных определений. Я, для примера, возьму несколько и попытаюсь совместить их.

«Искусство – отрасль человеческой деятельности, стремящаяся к удовлетворению одной из духовных потребностей человека, а именно: любви к прекрасному» (Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона).

«Деятельность искусства основана на том, что человек, воспринимая слухом или зрением выражения чувства другого человека, способен испытывать то же самое чувство, которое испытал человек, выражающий своё чувство» (Л. Толстой, «Что такое искусство»).

«Раньше искусство ценилось. Теперь абсолютно всё может быть искусством. Этот пост – искусство» (пост на форуме «4chan»<sup>\*</sup>).

Вот что у меня получилось: искусство – это проявление человеческой деятельности, которое создаётся или для удовлетворения эстетических потребностей, или для передачи своих чувств другому человеку. При этом, что является искусством, а что нет – решает человек сам для себя.

В доказательство своего мнения я буду приводить примеры из инди-игр<sup>\*\*</sup>, созданных небольшой группой людей или даже в одиночку. Я выбрал эту категорию игр, так как они апри-



<sup>\*</sup> «4chan» – англоязычный веб-форум (характерные особенности – возможность общения анонимно и особый сленг).

<sup>\*\*</sup> Инди-игры – компьютерные игры, создающиеся небольшой командой или одним человеком, с маленьким бюджетом или без него.



ори создаются не с целью заработка. Это не значит, что среди AAA-проектов\* нет игр, созданных не только ради извлечения прибыли. Но всё же большинство из них являются аналогами блокбастеров в киноиндустрии. Ещё я выбрал для примера инди-игры, потому что большинство из них не требовательные к ресурсам ноутбука или компьютера, так что в большинстве вы можете попробовать поиграть сами.

**Hyper Lift Drifter.** Эту игру я бы привёл в пример как способ удовлетворить эстетические потребности. Она поразила меня красотой постапокалиптических пейзажей, выполненных в стиле старых 16-битных игр.

Ещё, помимо своеобразной графики, в ней интересно оформлено повествование – вместо текста игрок видит изображения. Это создаёт некую атмосферу загадочности, что позволяет самому додумывать линию сюжета. Саму игру можно назвать метафорой на жизнь автора – Алекс Престон родился с врождённым пороком сердца – главный герой тоже страдает от неизвестной болезни, хотя в конце он её побеждает... Или нет?

**Undertale.** Эту игру я готов отнести к искусству за грамотное использование основной особенности игр вообще – интерактивности. В Undertale от вашего выбора зависит сюжет, и даже выход из игры или сброс всего прогресса может не изменить содеянное. В самом процессе геймплея\*\* я испытывал самые разные чувства: радость, страх, досаду.

Полному погружению также способствует хороший саундтрек\*\*\*, который, как и сюжет, зависит от ваших действий в процессе игры.



**Papers, please и Beholder.** Что для вас важнее: карьера, служба тоталитарному государству, семья? В этих играх вам придётся сделать выбор, который повлияет на сюжет. Первая игра не отличается графической составляющей и саундтреком, но это восполняется проработанностью сюжета и отдельных персонажей. Также в игре присутствует большое количество постоянно добавляющихся механик\*\*\*\*,

которые обеспечивают более глубокое погружение в жизнь простого человека, проверяющего документы, но при этом значительно усложняют геймплей. Вторая игра интересна своим визуальным стилем – неяркие тона, чёрные тела и ярко сияющие белые глаза.

В ней, как и в Papers, please, тоже присутствует разнообразие сюжетных линий и концовок, но она значительно сложнее в прохождении.

**Мор (Утопия) или Pathologic HD.** Довольно, на первый взгляд, странная игра. В ней тоже используется интерактивность и система диалогов. Но она, в отличие от предыдущих, описанных мною проектов, отличается особой, мрачной атмосферой. Её довольно сложно охарактеризовать, тем более, тому человеку, который ещё в неё не играл. Сама игра выполнена в стиле студии Ice-Pick Lodge, у которой есть и другие, не менее интересные проекты.

**Cuphead.** Эта игра не отличается своеобразным сюжетом, но отдельного внимания заслуживает стиль её исполнения – она выполнена в духе мультипликаций 1930-х годов. Но помимо стиля они поэим-

\* AAA («трипл-эй») – компьютерные игры с высоким бюджетом.

\*\* Геймплей (по-английски *gameplay*) – игровой процесс с точки зрения игрока.

\*\*\* Саундтрек – (по-английски *soundtrack*) – музыкальное сопровождение чего-либо (фильма, телепередачи, компьютерной игры и так далее).

\*\*\*\* Игровая механика – набор правил и способов, реализующих большую часть взаимодействия между игроком и игрой.

ствовали и методику создания таких проектов: каждый кадр, каждый персонаж отрисовывается вручную.

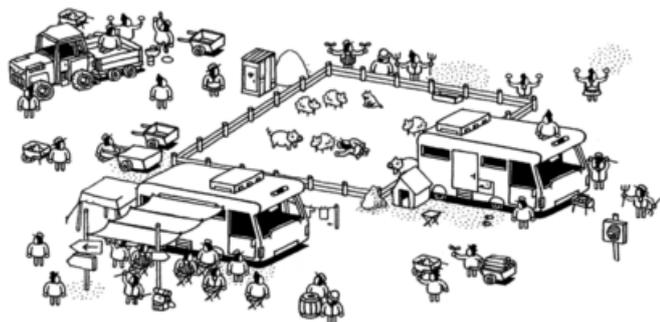
А теперь представьте: целая игра, нарисованная практически голыми руками (кроме раскраски цветами – её сделали в «фотошопе»). Даже музыка была создана не с помощью цифровых программ, а записана на аналоговые устройства. В эту игру вложено огромное количество труда, который не пропал зря – плавность сюрреалистической анимации и стиль 30-х годов заставляют перепроходить относительно сложные уровни снова и снова.

**Stardew Valley.** Вы – простой человек, уставший от городского шума и неинтересной работы в офисе, находите старое письмо от вашего деда, который оставил вам самое ценное, что у него было – дом с участком вдали от цивилизации. Приехав туда, вы обнаруживаете заброшенную ферму не в самом лучшем состоянии. Но, помимо ветхого домика, в маленьком городке есть много интересных людей, история и разговоры с которыми скрасят тяжёлые будни фермера.

Итак, я рассказал об играх, которые оправдали потраченное мною время. Конечно, их сложно сравнить с Лунной сонатой или Джокондой, да и не нужно этого делать – это разные виды искусства, появившиеся в разные эпохи, под влиянием разных условий. Видеоигры пока не глубоко вжились в нашу жизнь, но это непременно произойдёт. Хотим мы этого или нет, но они будут развиваться дальше.

Многие люди уже считают видеоигры видом искусства. Соглашаться с ними или нет – решать вам.

Автор текста и рубрики –  
Александр Ялтанский



## Загадки да считалки

Фольклорная копилка 3 класса

### Загадки

Сильный и басистый  
По небу пробежал.  
Никто его не видел,  
А заяка задрожал.



Вера Киселёва



Он стоит, стоит, стоит,  
А потом как засвистит!  
Все бегут к нему скорей,  
Чтобы выключить быстреей.

Александра Каравеева

Яркая, а не лампа,  
Горячая, а не солнце,  
Быстрая, а не ракета.



Руслан Мальцев



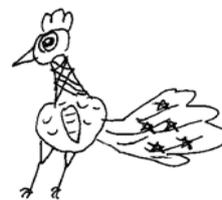
Круглый, но не мяч.  
Носит шубу, но не кот.  
Делится на равные части,  
но не шоколад.



Огонь я побеждаю,  
а солнцу проиграю.

Лукерья Мартишина

Седой великан  
Бьет в барабан.  
Когда дождь идёт,  
Он песни поет.



Дмитрий Семериков



Ползает, но не ребёнок.  
Плетёт сеть, но не рыбак.  
Закутывает, но не мама.

Мария Елатомцева



### Побасёнки

- Эй, Витя, ты же мне вчера яблоко обещал дать! Где оно?
- Где, где? В животе!
- А как же мне его взять?
- Ну, так со мной забирай!

*Пётр Иванов, Олег Тузов*

- Дима, выключи, пожалуйста, свет!
- Да я не дотягиваюсь! Олег, выключи сам!
- Дети, постройтесь на физкультуру по росту!
- Отойди, Олег, я выше тебя!

*Алексей Донцов, Михаил Мустафаев*

- Отойди, Вася, не подглядывай!
- Да не расстраивайся, Кристина, я никому не скажу, что ты мне сюрприз готовишь!

*Кристина Савельева*

- Иван, выключи чайник!
- Я устал, идти не могу!
- Иван, иди чай с баранками пить!
- Бегу, бегу!

*Александра Караваева*

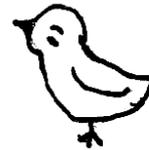


### Считалки

Конь пасётся на лугу  
От него я убегу.  
Кому выпадет водить,  
Тот и будет отводить.



*Пётр Иванов*



Раз, два, три, четыре, пять  
Мы сейчас идём играть.  
Мы сейчас идём играть,  
Но кому же начинать?  
Раз, два, три –  
Начинаешь ты!

*Тимофей Захарченко*

Зайка, зайка прыг да скок.  
Вышел зайка за порог.  
Топнул лапкой, топнул два,  
Закружилась голова.  
Раз, два, три, четыре, пять –  
Выходи его искать!



*Мария Федотова*

Пушкин, Лермонтов и Носов.  
К ним у нас 500 вопросов.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем вместе сочинять.  
Шесть, семь, восемь, девять, десять,  
Будешь ты водить весь месяц!

*Олег Тузов*





Шёл котёнок по лужайке,  
Рядышком шагали лайки.  
Три, пятнадцать, двадцать пять,  
Тот, кто водит,  
Дай мне «пять»!



Анна Миронова

Раз, два, три, четыре, пять,  
Побежали мышки спать.  
Раз, два, три, четыре, шесть,  
Мышек кошка хочет съесть!  
Раз, два, три, четыре, девять,  
Что же мышкам надо делать?  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Поскорее убежать!



Дмитрий Семериков

Жили-были две лягушки,  
Две квакушки-хохотушки.  
Вылетают из игры  
Все болтушки, как и ты!



Кристина Савельева

Чижик-Пыжик сел на лавку,  
Уронил на пол булавку.  
Кто булавку ту найдёт,  
Тот и вон водить пойдёт!



Александр Киселёв

Раз, два, три, четыре, пять,  
Мы в футбол идём играть!  
Шесть, семь, восемь,  
Поиграть тебя мы просим!  
Кто не хочет поиграть,  
Тот водить будет опять!



Леонид Лобанов

## Два огня Сказка

Было это давно, в маленькой деревушке. В доме, недалеко от окна, на столе стоял старинный подсвечник.

«Как мне скучно сидеть на этой желтой палке возле окошка! – думал маленький Огонёк. – Вот бы мне побывать там, за окном! Посмотреть на что-нибудь другое, а не на эту комнату! Ой, а что это там вдалеке идёт прямо сюда?! Такое огромное и яркое? Мне становится страшно, ведь я такой маленький и беззащитный!»

Это приближался большой Огонь! Он заглянул в открытое окно и увидел дрожащий Огонёк.

– Не пугайся меня, малыш! Я же твой дядя! Прыгай ко мне на спину! Будем гулять вместе! – Я не умею...

– Тогда я сам заберусь сюда и возьму тебя!

И огонь вполз на подоконник, потом полез на штору и стал жадно её жевать. Он становился всё больше и больше!

– Цепляйся за меня, малыш!

И Огонёк радостно зацепился за спину большого огня. Они вместе выпрыгнули из окна. Огонёк радостно вскрикнул! Но тут им навстречу ударила резкая струя воды! Они погибли. Но исполнилась мечта маленького Огонька побывать за окном. Это был самый счастливый день в его жизни!

Семён Виноградский, Анна Миронова

\*\*\*

Деревце рукастое  
Веточкой до крыши дотянулось.  
Но тут ребёнок с дерева упал,  
Ребёнок-листик.



Кристина Савельева



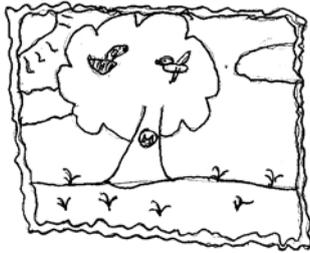


## Угадай, кто я!

### Игры второклашек со словами и смыслами

Ученики 2 азъ класса недавно узнали про игру «Угадай, что или кто я?» и решили поиграть в неё. Ведущий рассказывает о предмете от его лица, и надо отгадать, что это за предмет. Попробуйте отгадать их загадки?

Я могу жить в любом доме. Очень нужна людям, которые любят порядок. Бываю большой и маленькой, прямоугольной и квадратной, любого цвета, с рисунками и без. Могу быть с ручкой и без неё. Открываюсь и закрываюсь, когда надо. Бываю на молнии, на кнопке. Я очень нужна в школе. Во мне можно хранить тетради, цветную бумагу, пластилин и много ещё всего.



Я всегда нахожу себе пару. Особенно дружу с болтом. Без меня не собрать шкафа и полки. Для работы со мной нужен специальный ключ.

Я люблю бегать и закапывать кость. С удовольствием гоняю куриц и стада коров. Очень люблю кошек. Но они на меня, почему-то шипят и царапаются. Я мечтаю о хозяине. Бываю огромной или маленькой, лохматой или лысой, с длинными или короткими ушами и хвостом.

Я живу на стенах. На меня все внимательно смотрят. Выглядеть могу по-разному: натюрмортом, пейзажем, портретом. Я украшаю комнату. В музеях много моих родственников.

Я отлично пою и играю. У меня чёрные и белые зубы. Правда, они шатаются и иногда выпадают, когда по ним сильно стучат. Но, если на мои зубы нажимать профессионально, то получается красивая музыка.

Я живу в Африке. У меня красивая шерсть. Когда я взрослею, то у меня вырастает грива. Я – хищник. Меня считают царем зверей.

Я живу в домах и разных зданиях. Через меня туда проникает свет. Я встроено в стену. Меня украшают шторами и жалюзи, иногда – цветами.

Я очень нужна путешественникам, чтобы знать, куда идти или ехать. На мне изображены горы, моря, океаны, острова, дороги и города. Найти меня можно в атласе и Интернете.

Я стою у стены. Сделана из металла. Работаю от воды. Я очень нужна людям. Меня чинят, заботятся обо мне. Я грею помещения и сушу вещи.

Анна Павловна и её ученики



Варианты ответов: гайка, лев, карта, батарея, рояль, окно, картина, папка, собака.



## Керамические чудеса

Фоторепортаж из мастерской Ефросинии Елатомцевой

Керамическая студия под руководством Ефросинии Александровны Елатомцевой – самый многочисленный наш кружок в школе «Рождество»! Его посещают больше семидесяти школьников и дошколят. Творческая энергия студийцев и их мастера безгранична: в среднем раз в две недели ребята приносят домой не только яркие безделушки, но и полезные вещи, сделанные своими руками. Тарелки и чашки, создавая которые дети овладевают азами работы с глиной, конечно, несовершенны. Однако, едва появившись на свет, эти предметы уже имеют свою особенную историю и пользуются особым отношением, попадая на семейную кухню: сахарница, подаренная папе пятилетней дочкой, чашка, созданная для мамы ладошками первоклассника – это ли не повод для семейной радости! Атмосфера творческого взаимодействия с материалом, одноклассниками и Ефросинией Александровной позволяет весело и плодотворно провести время, а заодно – отдохнуть от учёбы.





## Новинки нашей домашней игротеки

В нашей семье уже стало традицией, что близкие друзья и родственники дарят нам на праздники новые настольные игры. Правда, мы не все осваиваем сразу, некоторые игры, бывает, лежат и по году. Но всё же стараемся «вводить в оборот» хотя бы одну новую игру в месяц. Сегодня я хочу вам рассказать о четырёх новинках из нашей домашней игротеки.

**«Марракеш».** Эта игра не новая, но у нас она появилась только на это Рождество. Правила очень простые, игра длится полчаса (и это два огромных плюса, потому что можно сыграть «по-быстрому», в обычный учебно-рабочий день перед сном). Игровое поле, «ковры», которые ты на него кладёшь. Общая фишка «продавца ковров», которой вы по очереди ходите (по всему полю, но по определённым правилам). Если ты приводишь продавца на чужие ковры – платишь их хозяину. Если кто-то попал на твои – платят тебе. Поле меньше, чем количество ковров, поэтому рано или поздно ты кладёшь свой ковер на часть ковра другого игрока...

Звучит просто. Но на самом деле это очень азартная и жёсткая стратегическая игра, потому что в идеале тебе нужно выстроить собственную империю ковров и при этом не попасться в «засаду» других «ковроделов»... С детьми, которые не умеют отделять игру от реальных отношений, лучше в «Марракеш» не играть, потому что, когда твою ковровую империю продуманно и беспощадно рушат, это действительно обидно. Но если воспринимать игру именно (и только) как упражнение для ума, то она очень достойная, здесь нужно просчитывать возможные ходы на несколько шагов вперед.

Из особенностей «Марракеша» – приятная роскошь компонентов: это действительно тканевые коврики, у каждого игрока – свой цвет и узор; а фигурка, которой ты ходишь, – деревянная и очень «восточная».

**«Нусфьорд».** Это тоже стратегия, но экономическая. И колорит здесь тоже есть, только

не восточный, а норвежский: тебе предстоит превратить рыбацкую деревушку в мощную рыболовецкую отрасль. Ты вырубил лес или построил шлюп (а может, шхуну)? Позовёшь старейшин (у каждого из них свои возможности) или будешь заниматься собственно рыбой? Не забывай про строительство зданий в твоей деревне – у каждого свои возможности (а про колоритные названия этих зданий я вообще молчу).

Как и большинство интересных стратегий, «Нусфьорд» осваивается долго, инструкция здесь толстенная, это не «правила за пять минут». Но когда ты, наконец, разберёшься и войдёшь во вкус, оторваться трудно, настолько богатая здесь вариативность действий (игра действительно интересна по механике, а не только по колориту). Первые несколько недель мы играли в «Нусфьорд» каждый (!) день (поверьте, для двоих родителей-репетиторов и двух школьников с кучей домашних заданий и кружков играть каждый день в игру, которая длится 60+ минут – это серьёзно).

Сейчас страсти уже поутихли, но всё равно это пока одна из наших самых любимых сюжетных «настопок».

**«Моя первая осада замка».** Это чудесная игра для любителей сказок про рыцарей, замки, гоблинов и троллей. Колоритная, стратегическая и, что

особенно важно, кооперативная (то есть не вы друг против друга, а вы все против игры). В правилах предусмотрен взрослый вариант, но я просила её у бабушки в подарок именно как детскую игру, в которую действительно с удовольствием играют вместе Алёша (10), Ваня (8) и Лиза (почти 5). Задача проста: вы долж-



ны продумать стратегию и защитить замок от нападающих гоблинов (а их отправить в темницу). Помимо сказочного колорита и кооперативности, к плюсам игры можно отнести простоту правил и быстроту, с которой она играет (наши маленькие и неусидчивые не успевают устать).

«**Все на ладони**». Это не стратегия и не словесная игра, поэтому мне в неё играть скучновато. Но она очень полезна определённому типу людей – тем, у кого есть некая рассогласованность в информации, которую передают в мозг разные органы чувств. И особенно если есть проблемы с тактильными ощущениями и их интерпретацией. Я точно знала, что такие проблемы есть у одного из наших детей и, собственно, игра покупалась для него. Открытием дня для нас стало, что затруднения возникают и у меня, и (в меньшей степени, но всё же) у других наших детей.

Правила игры очень просты: ведущий раунда, вытащив карточку и бросив кубик, должен нарисовать выпавший ему символ пальцем на ладони другого игрока. Вслепую. Тот тоже не смотрит, воспринимает информацию только ладонью – и потом должен «передать» символ дальше, другому игроку. В общем, «испорченный телефон», только тактильный.

Мы проверяли на других семьях. Есть те, кто справляется с этим «на раз» (даже если берут символы с карточек «повышенной сложности»). Таким людям эта игра не нужна. А вот если оказывается, что у вас есть проблемы с пониманием такого рода информации, то вам, безусловно, этот игровой тренажёр окажется полезен. Мы сейчас стараемся играть в неё хотя бы раз в неделю.

*Евдокия Варакина,  
мама пятерых детей,  
олимпийский тренер школы*

## Девочка из Нэса

«**Детство Астрид**»

*Кристина Бьорк*

*Художник Эва Эрикссон*

*Переводчик Ксения Коваленко*

*Издательство «Белая ворона», 2020 год*

Бывает, что дети читают и перечитывают книги одного и того же автора. Точно так же, как они могут без конца играть в одну и ту же игру, пока не надоест. Мои старшие, учась в начальных классах, буквально с головой ушли в миры, созданные Астрид Линдгрэн. Мы даже детские дни рождения устраивали по мотивам книг о Пеппи и Карлсоне. И однажды ребятам стала интересна сама Астрид, а не только её истории. Я по разным источникам собирала факты её биографии, рассказывала им между делом, и у нас получались долгие разговоры о творчестве, о выборе, о свободе, которые очень помогли старшим детям позднее, на пороге отрочества. Жалко, что тогда ещё не было книги Кристины Бьорк «Детство Астрид».

Эта книжка увлекает сразу, ещё при рассмотрении многочисленных иллюстраций. Я бы даже начала знакомство с жизнью Астрид Линдгрэн именно с комментированного рассматривания книги, если читатели ещё маленькие.

Эва Эрикссон, иллюстратор знаменитой серии книжек о счастливой девочке Дюнне, подробно и с большой любовью нарисовала мир маленькой Астрид и всей её большой семьи Эрикссон (девичья фамилия Астрид Линдгрэн). Чистый уютный дом, двор и сад, где каждая вещь на своём месте, как и положено в добропорядочной семье шведского фермера. Все эти деревянные диванчики, полосатые коврики, буфеты со сверкающей посудой читатель во множестве встречает в текстах писательницы («Мы все из Бюллербю», «Приключения Эмиля из Леннеберги») и не подозревает, конечно, что она вдохновлялась переживаниями собственного детства. «В какой бы книге Линдгрэн ни описывала кухню, – пишет





Кристина Бьорк, – она всегда вспоминала ту, что видела в детстве в жёлтом доме, где суеги-лась работница Кристина». Я думаю, маленький любитель сказок Астрид Линдгрэн обрадуется, узнав, что кухня братьев Львиное Сердце списана с той самой кухни. А вилла «Курица» и есть тот самый дом детства.

Рядом с рисунками в книге размещено множество архивных семейных фото, так что при желании можно сравнить рисованные образы с исторической реальностью. Для многих детей это тоже может оказаться интересным опытом. Один из моих младших спросил с удивлением: «Мама, какие же они фермеры? Ты посмотри: все девочки в чистых платицах и мальчик – в матроске!» Ну да, мои дети видели много старых фото и привыкли, похоже, думать, что люди, работающие на земле, живут в бесконечных заботах, в бедности и грязи. А тут... Вот и тема для разговора, кстати.

А читателям девяти-десяти лет будет интересен не только предметный мир фермерской усадьбы, но и отношения в семье между братьями и сёстрами, детьми и родителями, о которых очень подробно рассказывается в книге.

Но самое заманчивое для юных поклонников творчества Линдгрэн – конечно, её детские проделки, которые они с братом Гуннаром без конца совершенствовали. Лазание по деревьям и даже внутри деревьев! Прodelывание тайных ходов в куче опилок! Запуск куклы на Луну! В книге они описаны с такими яркими подробностями, что я не удивлюсь, если кто-нибудь из читателей захочет их повторить. Или вдохновится их идеями при создании собственных игр. А вот это просто замечательно.

Сейчас дети всё меньше умеют играть в ролевые игры, в игры-превращения, игры-испытания, которые всегда были важной частью детской жизни, помогали справляться с переживаниями и трудностями. Разумеется, дети не подозревали о терапевтической функции игры, они просто играли. А сейчас переживания и трудности никуда не делись, но игра всё

реже приходит на помощь, большинству малышей всё труднее её придумать. Самые ходовые игры на школьном дворе во время прогулки младших классов – салки и прятки. А с этой книгой открывается такое богатство возможностей! Мне кажется важным поговорить об этом с детьми во время чтения.

Кристина Бьорк придумала отличный ход для начала такого разговора. Время от времени в тексте появляются ссылки «Как это было в книгах». Здесь можно узнать, в какой именно повести нашла потом художественное воплощение та или иная игра из детства автора, то или иное событие. Дети с удивлением обнаруживают: многое из того, что делали Эмиль, Лотта, Мадикен и Пеппи, придумала и осуществила сама Астрид. Даже бык Адам Энгельбрект, который однажды разбушевался на Пасху, – не вымысел, а живое существо со скотного двора в Нэсе. Астрид Линдгрэн и её книги станут ещё ближе и понятнее после таких открытий.

Отдельно хочу поблагодарить издателей за небольшой путеводитель, помещённый в конце книги. С его помощью ребёнок может побывать в тех местах, где росла Астрид. Если получится – то путешествуя вместе с книжкой во время летних каникул по шведской провинции Смоланд, откуда родом Астрид. А если не получится, то хотя бы разглядывая фото старинных домов, которые сохранились в Нэсе. К фотографиям прилагаются карты, так что можно даже попробовать сочинить, если захочется, собственную настольную игру по мотивам этих карт. Почему бы и нет?

«Детство Астрид» вполне подойдёт для самостоятельного чтения даже третьеклассникам. Хотя, конечно, лучше всего читать эту книгу вслух, так, чтобы мама или папа, или они оба вместе вспоминали собственное детство. Дети всегда с радостью слушают такие истории. И взрослым точно будет, о чём поговорить со своими детьми во время чтения.

Елена Викторовна





## Весенние новинки школьной библиотеки

**В**есной в нашей школьной библиотеке появилось много новых интересных книг.

Издательство «Настя и Никита» в 2021 году выпустило новинки (8+): *Кочергин Илья «Вся правда про мусор»*, *Кочергин Илья «Что такое Красная книга»*, *Попова Татьяна «Откуда берутся деньги»*, *Лазаренская Майя «За семью замками (история замков)»*, *Щербакова Надежда «Муром. Родина Ильи Муромца»*.

Новое издательство «Волчок» выпустило небольшие сборники «Рассказы Волчка» («Ты моя тайна», «Письмо с подснежником», «Чертополох у воды», «Никому не рассказывай», «Чуть правее сердца»). В каждой книге представлено 6-8 молодых, но уже очень любимых детьми авторов (Мария Ботева, Нина Дашевская, Дарья Доцук, Юлия Симбирская, Ася Кравченко, Лариса Романовская и другие). Темы, как всегда, актуальные для детей и подростков: отношения в школе, первая любовь, самостоятельность и фантастические приключения.

А, кроме того, на книжных полках можно обнаружить новые повести, рассказы, романы и стихотворные сборники:

**Амлинский Владимир. Тучи над городом встали.** – М.: «Волчок», 2020 (15+).

1942 год. Пятнадцатилетний Серёжа с отцом уезжают из Москвы в эвакуацию в далёкий сибирский город. Новое место, новая школа, новые друзья и трудные ситуации. Герой книги балансирует на грани между «ещё дети» и «уже взрослые». Повесть, написанная много лет назад, кажется, написана вчера.

**Ахмадулина Белла. Полное собрание сочинений в одном томе.** – М.: «Альфа-книга», 2017.

Издательство выпустило большое количество полных собраний сочинений в одном томе. Проза, поэзия, русские и зарубежные авторы. Можно посмотреть на сайте издательства.

**Бундур Олег. В гостях у белого медведя.** – СПб: «Детское время», 2015 (10+).

Журналист и путешественник в небольших зарисовках увлекательно рассказывает о природе Арктики и Камчатки. Удивительные иллюстрации Евгении Чарушиной-Капустиной.

**Громова Ольга. Вальхен.** – М.: «Компас-Гид», 2020 (14+).

Ольга Громова писала эту книгу пять лет. Работала в архивах, библиотеках, выверяла события, газетные сообщения, дневники. Действие романа начинается безоблачным крымским летом 1941 года, а последняя глава – это лето 1990. Подруги Валя и Наташа мечтают о будущем. Но приходит война и их угоняют в Германию. Они становятся «остарбайтерами», дешёвой рабочей силой с Востока. С 1942 по 1945 год девушки работают в Германии в тяжелейших условиях. Однако, в их жизни есть место не только для горя и ненависти, но и для самой настоящей любви... В книге нет однозначных оценок событий и поступков, хочется сразу её перечитать. Советую прочитать и старшеклассникам, и их родителям. (Вальхен – Валюша по-немецки).



**Дашевская Нина. Тимофей: Блокнот. Ирка: скетчбук: повести.** – М.: «Самокат», 2020. (12+).

Ира рисует в блокноте, Тимофей пишет в скетчбуке. Две повести о подростках, у которых неровные отношения с братьями, сложности в школе. Ира и Тимофей пытаются найти себя в творчестве. Современные, оригинально изданные повести.

**Климентов Вячеслав. Гагарин. Удивительная история первого полета.** – СПб: «Питер», 2019 (12+).

Небольшая по объёму и с хорошо подобранным материалом книга (о тренировках и от-



боре будущих космонавтов, рисках первого полёта, опасностях приземления, устройстве ракеты) радуется большими, выразительными и яркими иллюстрациями.

**Крапивин Владислав. Мушкетёр и фея и другие истории из жизни Джона Воробьева.** – М.: «Лабиринт Пресс», 2020.

**Крапивин Владислав. Журавлёнок и молнии.** – М.: «Лабиринт Пресс», 2020 (10+).

Владислав Крапивин – известный детский писатель. Красивые переиздания книг. Повести о настоящей дружбе, романтике, трудном выборе в непростых ситуациях.

**Красильщик Анна. Давай поедим в Уналашку.** – М.: «Белая ворона», 2020 (10+).

Семейная история с детективным уклоном. Марк Морковкин хочет больше узнать о своём дедушке, которого он никогда не видел, а бабушка и мама молчат. Любовь к фотографии привела Марка к международным поискам неизвестного дедушки через Интернет. Живая, современная книга с юмором.

**Литвяк Елена. Кубики Гутенберга. Невероятные приключения детей и книг.** – Минск: «Дискурс», 2020.

Учительница нашей школы Елена Викторовна написала удивительную и необходимую книжку о семейном чтении с детьми от рождения до 14 лет. Она рассказывает о традиции совместного семейного чтения на примере собственной семьи с четырьмя детьми. По возрасту ребёнка рекомендованы конкретные книги. Оказывается, можно читать в домике из одеяла или устроить домашний литературный квест или день рождения. Считаю, что книга поможет любым родителям сделать отношения с ребёнком теплее. Эта книга – универсальный подходящий подарок. Её можно купить в интернет-магазине «Лабиринт».



**Март Татьяна. Анька М и Анька П.** – М.: «КомпасГид», 2019 (10+).

Татьяна Март, филолог и обозреватель интернет-журнала о детской литературе «Папмамбук», написала книгу, от которой я не могла оторваться. Две девочки Ани (из Москвы и Петербурга) ездят к друг другу в гости и осматривают достопримечательности городов. Узнаваемые ситуации. Знакомые места глазами детей. Мягкий юмор, особенная авторская интонация.

**Нильсон Мони. Любовь будет всегда.** – М.: «Белая ворона», 2021 (14+).

Леа хотелось быть обычной девочкой из Стокгольма. Но у её мамы рак, она умирает. Леа пытается держаться, но ссорится с лучшей подругой... Правильно выбранная интонация и мастерство автора делают книгу настоящей поддержкой при разговоре о тяжёлых ситуациях. На меня произвела сильное впечатление.

**Пивоварова Ирина. О чём думает моя голова.** – М.: «Детская литература», 2018 (8+).

По этой книге Оксана Николаевна в этом году ставила спектакль с четвероклассниками «Про мою подругу Люську и немного про меня». В книге много рассказов и три небольшие повести.

**Сергеев Константин. Буравчик выходит на орбиту.** – М.: «Бослен», 2017 (10+).

Интересная, умная, многогранная и нескучная энциклопедия. Буравчик, как всегда, задает много вопросов. Есть викторина, работаем с картой Луны, проверяем работоспособность в стрессовой ситуации, ставим эксперименты с растениями.

Увлекательного вам весеннего чтения!

*Елена Геннадьевна Зайцева*



## Реальные проблемы Фантазии и Уроки Терезина

«История, конца которой нет»

Михаэль Энде

Переводчик Лилиана Лунгина

Переводчик Александра Исаева

Издательство «Махаон», 2017 год

Как рассказывать про Бесконечную Историю? Тогда и рассказ будет бесконечным...

Для каждого читателя содержание книги Михаэля Энде «История, конца которой нет» выглядит по-своему, и оно может вырываться за пределы книги, так как это личная и бесконечная история – если смотреть на неё не просто как на литературное произведение, а как на игру, в которую автор решил поиграть с главным героем Бастианом Бальтазаром Буксом и привлечь к ней и нас. Правила несложны: ты – создатель и властелин своих собственных историй и можешь распоряжаться ими как тебе угодно, но все они складываются в одну большую Бесконечную Историю, из которой получается Фантазия. Твоя задача – разобраться в этой истории, найти в ней своё место и спасти Фантазию и свой мир.

«Кто никогда не просиживал над книгой долгие часы после школы с пылающими ушами и взлохмаченной шевелюрой...

Кто не читал взахлеб, забывая обо всем на свете, не замечая, что давно уже проголодался и окоченел от холода...

Кто никогда не читал тайком под одеялом при свете карманного фонарика, после того как мать, или отец, или ещё там кто-нибудь из домочадцев давно уже погасили свет, приказав тут же заснуть, потому что завтра вставить ни свет ни заря...

Кто никогда не проливал явно или тайно горьких слёз оттого, что кончилась какая-нибудь великолепная книга и пришло время проститься с её героями, с которыми пережил столько немислимых приключений, которых

успел полюбить навсегда, которыми не устал восхищаться и так тревожился за их судьбу и всё гадал, повезёт им или нет, изо всех сил надеясь, что всё сбудется. Ведь без них теперь жизнь пуста, лишена всякого смысла...

Так вот, тот, кто не пережил всего этого сам, наверно, никогда не поймёт, как Бастиан сделал то, что он сделал».

Даже если я не пережил всего того, что описано выше, мне кажется, я отлично понимаю Бастиана. И именно эта книга заслуживает такого восторженного отношения, когда человек может забыть обо всём, кроме повествования. Поэтому мне понятны и близки эти слова Михаэля Энде, который и создал

«Историю, конца которой нет» – книгу книг и книгу в книге, так как она буквально рассказывает о себе самой, сама создаёт себя с помощью своего главного героя и одновременно вмещает в себя всю человеческую Фантазию.

Однако я совсем не сразу увидел в книге всё это. Поначалу мне было просто-напросто скучно её читать! Конечно, это очень интересная и весёлая история с захватывающим сюжетом, но разве таких мало? Тем

более, что до того, как прочитать её, я посмотрел по ней фильм, ещё не подозревая о существовании самой книжки. Фильм мне тогда понравился, он был интересным, хотя, как я позднее понял, в нём многое упрощено и изменено по сравнению с книгой. Но сюжет в фильме был тот же самый, поэтому сначала я был не слишком увлечён книгой, читая о том, о чём уже знал заранее.

Я читал дома и в машине по пути, и как раз в один пасмурный день в дороге меня вдруг осенило: я понял, для чего написана эта книга. Я понял из неё, что у мира везде есть только две стороны – добро и зло, ничего среднего не существует. А равнодушие на самом деле тоже является злом. Но бывают также ситуации, в





которых трудно определить, на что вообще или на что больше направлен поступок человека – на добро или на зло. Я увидел всё это во время разговора Атрейо (одного из главных героев – мальчика из Зеленокожего племени Фантастической страны) и Гморка – злобного слуги и порождения Пустоты. Я осознал, что Фантазия относительно Пустоты (в первой части Истории) – это добро, а Пустота – зло; что Ксайда (хотя она тоже жительница Фантазии, то есть её часть) – злая волшебница, и то, каким «равнодушным» она сделала Бастиана, – это зло, а вот Атрейо (друг Бастиана) всегда был на стороне добра.

Что такое добро? Мне кажется, это качество человека, заключающееся в способности делать хорошо другим, осчастливливать их, заботиться о них. Добро – это всё, что направлено на улучшение мира, все, что приносит людям настоящую радость и пользу.

И оказывается, что добро – это не ум, не сила, не смелость, не слава, не мужество... А любовь и сердце! Ведь в фильме Бастиан смог победить Ксайду, только пожелав, чтобы у неё появилось сердце (в книге она погибла по другим причинам). Но вот добром или злом было то, что он украл книгу из лавки?..

...Почему я не бросил читать книгу, когда понял её идею и уже знал её сюжет? Потому что книгу читать интереснее, чем смотреть фильм. И в ней есть ещё много важных мыслей. Но мне нет нужды перечислять их все. Слова на красивой обложке говорят сами за себя: «История, конца которой нет». И это действительно так. Мы все участники этой не имеющей конца истории – все, кто захочет открыть эту книгу и пойти вслед за Бастианом Бальтазаром Буксом в только что открытый для него мир и начать борьбу со злом и соблазнами, которая идёт «и во сне, и

наяву». Так же как и Бастиан, читая о приключениях Атрейо и сочувствуя ему, незаметно для себя сам попал в эту историю, так и мы, следуя за ним, можем, хотя бы в нашем воображении, очутиться в «настоящей сказке».

Но так получится только в книжке. Если вы посмотрите фильм, ничего не выйдет. Не потому, что в кинопостановке всё упрощено и отсутствует множество важных событий и деталей. А потому, что в кино всё уже придумано за вас и ваша Фантазия там на самом деле не работает.

*Игнат Варакин*

### «Где-то в мире есть солнце»

*Майкл Грюнбаум*

*Тодд Хазак-Лоуи*

*Переводчик Любовь Сумм*

*Издательство «Самокат», 2020 год*

На обложке книги «Где-то в мире есть солнце» изображена колючая проволока. Сразу можно догадаться, что книга – про войну. Странно, что при этом на обложке нарисован ещё и парень с футбольным мячом. На его рубашке нашита желтая шестиконечная звезда. Значит, эта книга про Холокост – уничтожение евреев во время Второй мировой войны.

И арка на заднем плане с названием книги очень напоминает ту, которая была на воротах лагеря смерти Освенцим... Вот это да! Ничего себе детская книжка!

Но я уже много знаю про ту войну, и такое начало не пугает и не смущает меня. Наоборот, мне кажется, что ребятам моего возраста обязательно надо читать такие книги. Из школьной программы мы можем узнать об этом времени только в старших классах, да и то только про Великую Отечественную. Но я знаю, что на самом деле в войну с нацизмом и Гитлером





был вовлечён так или иначе почти весь мир, а не только наша страна. Великая Отечественная – это лишь часть шестилетней Второй мировой войны.

Книга «Где-то в мире есть солнце», мне кажется, особенно ценна тем, что это не вымышленная история, а свидетельство очевидца, такого же мальчика, как я. Но кажется, что это не воспоминания взрослого человека, написанные через много лет, а именно переживания моего ровесника.

Звали его Миша Грюнбаум. Сначала у Миши всё было хорошо. Его семья жила в большой квартире в Праге, у отца была хорошая работа, и он мог купить Мише железную дорогу с механическими паровозиками, что было тогда очень дорогой игрушкой. Но когда к власти в Германии пришёл Гитлер, их жизнь сразу переменилась.

Нацисты забрали отца, и он погиб в лагере. Мише с сестрой и мамой пришлось перебраться в гетто, а потом их увезли в лагерь Терезин, который находился в 50 километрах от Праги. Поскольку Миша был уже подросток, его отправили жить вместе с другими мальчиками, а не с родными. Для этого в Терезине были специальные детские бараки.

Мише, можно считать, повезло – он попал в комнату с сорока мальчишками, но у них был потрясающий воспитатель. Молодой человек по имени Франта, не намного старше их. Он играл с ребятами в футбол, рассказывал им разные интересные вещи, но главное – придумал братство «нешарим», что на иврите значит «орлы». В него вошли все, кто жил в комнате номер семь. И это братство было не просто футбольным клубом, а именно братством, со своими законами, где все помогали друг другу и вместе несли тяжести лагерной жизни.

Из других книг я знаю, как легко бывает человеку в таких обстоятельствах перестать быть человеком. Но у этих ребят получилось, хотя и не сразу, остаться людьми, а не просто выжить. Однажды они стали ссориться и об-

зываться, как это часто бывает у мальчишек, а Франта тихо сказал: вот этого и ждут от нас фашисты. Чтобы мы сами друг друга прикончили. И это так поразило ребят, что с того дня их жизнь стала другой. Они сознательно стали делать всё, что поможет им быть не испуганными и злобными животными, а людьми. Они поддерживали почти идеальный порядок в комнате, умывались и чистили зубы, играли в детском театре и даже учились в тайной школе, которую устроил для них Франта и его взрослые друзья. Как будто они живут не в лагере смерти, а в обычной жизни. Хотя трудно себе представить мальчишек-подростков, которые прямо так уж любят учиться. И в мирное время не особо хочется, а куда уж на войну. А они держались за школу и футбол как за спасительные соломинки в море страш-

ного, которое было вокруг них.

Удивительно, как это можно было организовать в концлагере? Но я узнал, что Терезин (Терезиенштадт по-немецки) был «образцовым» лагерем, куда с инспекцией приезжали представители международного Красного Креста, и фашисты показывали им это место чуть ли не как Дом отдыха. Хотя, конечно, когда комиссия с киноаппаратом уезжала, здесь снова убивали людей.

Майкл Грюнбаум, уже взрослый, не стесняется описывать свои страхи, особенно тот день, когда их должны были погрузить всей семьей на поезд смерти, который шёл в Освенцим. Никто не знал, что там происходит, но страх висел в воздухе. Нацисты были очень жестоки. Мише и его семье только чудом удалось спастись. А Франту увезли в Освенцим. Миша прожил в Терезине до освобождения лагеря советскими солдатами 9 мая 1945 года и вернулся с мамой в Прагу.

А в декабре 1945 года, когда Миша снова учился в нормальной школе и не слишком старался, он вдруг получил письмо от Франты. Я подумал: как бы я себя чувствовал на его месте? Ты знаешь, что твой друг погиб – а он жив! Это что-то невероятное! Именно это и



поддерживало Мишу в его дальнейшей жизни. «Вдруг мной овладело странное и непреодолимое желание: я должен прожить прекрасную жизнь, полную подвигов, столь необыкновенных, что я их пока и вообразить не могу». Если Франта смог пройти сквозь лагерь смерти, то все остальные трудности ничего не значат по сравнению с этим. Да, Мише сложно было после войны нагонять сверстников и пропущенные шесть лет школьной учёбы. Но как без этого найти потом хорошую работу? Поэтому первым подвигом он назначил себе доделать домашнее задание до последней страницы к ужину!

Бывают люди с музыкальным или художественным талантом, а у Франты был талант вдохновлять людей на жизнь.

Почему мне интересна эта книжка? Я не еврейский мальчик, чтение книг про войну – это всего лишь временное увлечение, я люблю и другие книги, о спокойной жизни. Но ведь никто не знает, что нас ожидает в будущем. И не обязательно это война. Трудности есть у любого человека. И ему надо принимать решение, как поступать – позволить себя раздавить или противостоять обстоятельствам?

Эта книга показывает, что даже обычный подросток может справиться с трудностями. Франта научил «нешарим» никогда не сдаваться. И не думать, что подвиги – это что-то великое и недоступное для простых смертных. Для них в лагере подвигом была чистка зубов, уборка комнаты и записывание лекций. Нам всё это кажется скучным, но только через такие простые привычные дела можно было остаться свободным в заключении, потому что это единственное, что не контролировали нацисты. И значит, это было личным выбором мальчиков. Значит, и я могу быть свободным в любых обстоятельствах. Надо только захотеть.

Макарий Семериков

*В рубрике представлены эссе членов подростковой редакции интернет-портала о современной детской литературе «Папмамбук».*

## Кто же я?

Оказываясь в тишине, я всегда чувствую, как меня терзает одиночество...

Представьте, каково это – жить в замкнутом круге своего «идеального» мира? С ранних лет я сам замкнул себя там, живя только в мире своей мечты. Но вдруг однажды словно проснулся. Увидел мир вокруг и понял, что я лишился общения со всеми, что мои товарищи совершенно не могут меня понять...

Мне страшно, но мне надо туда, где больше шума и веселья, где можно со всеми говорить, говорить...

Мой первый класс был не в России, а в Азербайджане. Мне тогда совершенно было неинтересно всё, что не «моё». Но учителей я слушал, кажется, внимательней других, душа как будто откликалась на добрые голоса.

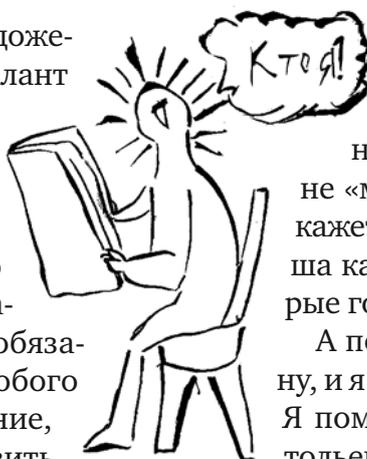
А потом мы вернулись на Родину, и я пошёл в школу, каких много. Я помню, как наша Татьяна Анатольевна старалась нас воспитать.

Всегда говорила нам, что плохо, а что хорошо, учила правильно поступать в различных ситуациях. Она много рассказывала нам, малышам, о Великой Отечественной войне, пела старые советские песни. И ведь я их не просто слушал, а внимал всей душой. Я чувствовал единство со своей страной.

И вот я оказался в этой школе. Первый год был очень странным для меня, и вёл себя я очень странно. Я вдруг подумал – может, я прежде не тому служил и не то воспевал? Может, мой мир – не Советский Союз, а Россия? Может, я был обманут, как октябрёнок?

Я чувствую себя теперь, словно в семье, но совсем в другой. И всё равно пока я словно озеро одинокое в лесу. А в том лесу есть звери благородные и птицы дальнорюбые, и разные невиданные существа. Все они свободно общаются, высказывают свои мысли, шутят, веселятся вместе. А кто же я?

Непосторонний





## «Ты видишь небо через окна...»

Труды литературной студии Виталия Каплана

\* \* \*

Земля смотрела на Луну.  
Она хотела крикнуть:  
– Привет, сосед!  
Но поняла, что нечем ей кричать.  
Она хотела знак  
Подать Луне: «Привет!»,  
Но тем, кто круглый,  
Это не дано.



### Шиповничек

Ты видишь небо через окна,  
Оно мерцает в тёмной мгле.  
Твой взор уныло угасает,  
Твоя душа ушла под сон.  
Проснёшься, наконец, –  
и снова вспомнишь,  
Зачем ты тронула тот ключ,  
Зачем вошла ты в старую светёлку,  
Зачем коснулась ты веретена.  
Потом проснёшься ты уже по правде,  
Но правда не обрадует тебя.

Артём Ухов

### Коза и семеро козлят

**Ж**или-были коза и семеро козлят. Однажды коза, собравшись за молоком, сказала козлятам:

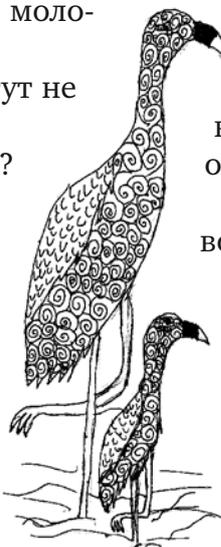
– Я ухожу по делам. Без меня тут не шалите, чужих в дом не пускайте.

– А как мы узнаем, что ты это ты?  
– спросил старший сын.

– Когда я приду, запою: «Идёт коза рогатая за малыыми ребятами!» – ответила мать.

– Мама, это нам уже не по возрасту! – простонал младший, но коза уже загремела бидонами и ничего не услышала.

Как только за матерью закрылась дверь, козлята начали гото-



витья к дискотеке. Достали дискошар. Нажали на секретную кнопку – и пол стал танцполом. Одолжили у свинки Леры колонки.

Сначала позвали друзей со скотного двора. Гусёнка Васю, свинку Леру, пони Серёжу, цыплёнка Андрея. А потом позвали друзей из леса. Последним получил приглашение хулиган всех окрестных местностей и их лучший друг, волк Роберт.

Веселье было в самом разгаре. Звучала очень громкая музыка, все танцевали и веселились от души. А коза в это время преспокойно покупала молоко у коровы Валентины.  
– Представляешь, Валя, – начала коза, – мне досталось чудо: семеро мальчиков, и все тихие и смиренные, как ангелы прямо!

– Счастливая, – вздохнула корова. – У меня двое, но от них шума как от десятерых!

Коза покачала головой в знак сочувствия и пошла домой.

Идёт, идёт, и вдруг слышит: откуда-то доносится громкая музыка. Подошла к дому и с удивлением заметила, что шум идёт из него. Она постучала в дверь и громко запела: «Идёт коза рогатая за малыыми ребятами!», но её никто не услышал. Тогда коза спела ещё громче. И снова ноль внимания. Она рассердилась и открыла дверь.

В доме воцарилась тишина. Слышно было только тиканье часов, жужжание мухи и стук сердец. Коза свирепо оглядывала комнату. Но козлят не было видно. Тогда она выгнала всех гостей и начала поиски.

Шестерых старших она быстро нашла, а вот шустрого Стасика нигде не было. Наконец из печки послышалось громко: «А-а-пчхи!» Коза заглянула в печь. Найденный Стас виновато улыбнулся.

Коза оставила детей на месяц без сладкого и посадила под домашний арест. Но козлята уже строили план побега...

Дарья Зайцева



Снудик

Один день необычного человека

Жила-была на свете одна маленькая зверюшка. Точнее, не зверюшка – «зверюшэк». Звали его Снудик. Зверёк жил в небольшом лесу. Он не был похож ни на кого, кроме зайца. Обыкновенного зайца с головой, двумя ушами, глазами, носом и ртом. Только лапок у него не было. Нет-нет! Он не был инвалидом! Вы глубоко ошибаетесь, если так подумали! Вы спросите: «Как он бегал, если он похож на кролика?». Я отвечу: «А он не бегал. Он прыгал».

Снудик, когда был очень весёлый, прыгал весело как пружинка, и на место, на котором он приземлялся, вырастал цветок или травка. Зверёк дружил с егерем Василием Михайловичем. Снудик нянчил маленьких бельчат и ежат, сажал растения, ухаживал за деревьями и каждый месяц устраивал на Солнечной полянке праздники.

Туда сходились не только звери из этого леса, но и из других. Там зайцы Гоша и Матрёна устраивали соревнования по прыжкам в мешках, лиса Анфиса заводила танцы, медведи играли в шашки и шахматы, бельчата с ежатами играли в «Красное знамя», медведи сидели в лотерее, а Снудик смотрел и радовался тому, что он сделал. Когда праздник подходил концу, все кушали, и зверёк раздавал всем леденцы и пряники. К Снудику все всегда подходили за советом:

– Снудик, сколько солят огурцы? – спросила бельчиха Зоя.

– Снудик, а почему ягоды вкусные? – говорили малыши.

– Снудик, можно точить зубы об упавшие деревья? – спрашивал бобёр Андрей.

Всем он давал советы, и никто не огорчался.

Вот каким хорошим был Снудик



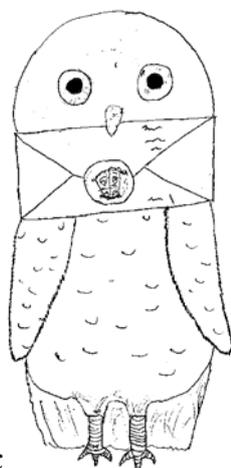
«В моей голове столько мыслей, что всех В их упорядочить практически невозможно. Как вообще люди уживаются с таким количеством идей, гипотез, теорий у себя в голове? Причём всё это надо держать в себе, иначе тебя посчитают необычным. А быть необычным – это... Необычно? Хотя, необычным быть, на первый взгляд, даже проще, ведь когда другим нужно обдумывать, что можно показывать людям из своего разума, а что – нельзя, странному человеку всё это не нужно. С другой стороны, необычные люди, помимо скрытых, а иногда даже и открытых насмешек, получают всеобщее неодобрение...» – думал Вородис.

Правда, думать долго не пришлось, потому что мысль человеческая скоротечна, а учителя по разным предметам, в данном случае, по биологии, не всегда бывают лояльны к выходкам учеников, а особенно к пребыванию во сне на уроках. Вородис, подняв голову, увидел не самое радостное лицо учительницы, отчего сам стал не очень радостным. «Два за поведение», – тихим, чуть ли не змеиным шёпотом прошипела она. Хотя, если быть честным, голос учительницы показался шипением кобры только Вородису. Кстати, его зовут Ятеп. Да, бывают и такие имена... Ладно, таких не бывает, но (по воле печатающего сие творение) имя у героя будет такое.

Итак, Ятеп Вородис учился в 9 классе средней общеобразовательной школы. Учился он не плохо, но и не хорошо, был хорошистом, но и не стремился становиться медалистом. Его обычный день начинался с пробуждения.

Начал звенеть будильник. Ятеп, не имея никакой мотивации вставать и куда-то идти, инстинктивно посчитал громкую сирену будильника воплем сказочного единорога из его не менее сказочного сна. На помощь пришла мама Ятепа, которая хоть и не имела рога в лбу, но была явно не хуже «юникорн'а».

И вот, Вородис Ятеп был готов физически – но не морально – прибыть в социальный ин-



Мария Лупинос



ститут, в народе называемый «СОШ №5». «Уроки я уже сделал, так что в школе ничего делать не надо, кроме того, что конспектировать информацию, которая никогда не пригодится мне в жизни», – планировал свои ближайшие пару часов Ятеп. Но последняя фраза чем-то его зацепила, и он начал, не в первый раз, кстати, обдумывать обширный план образовательной реформы, к которой можно было приглядеться, несмотря на то, что она была не идеальной из-за неопытности Ятепа. В ней не было того детского ребячества обычного первоклассника, в идеале которого школа – сказочный дом из леденцов, а учителя – зубные феи. После образовательной реформы следовало провести и социальную, но строгий вид, как вы уже слышали «СОШ №5», разрушил все мечтания Ятепа.

Ятеп уже сидел на скрипящем каждые пару секунд стуле, лёжа грудью на расцарапанной парте, на которой царил идеальный порядок, установленный временным обладателем стола из-за непреодолимой скуки. Учитель говорил какие-то фразы, которые Ятеп слышал, отчасти даже понимал, но думал о другом.



*Занятие литературной студии*

«Я такой же, как все, или нет?» – вертелось в его голове со скоростью намагниченной головки жёсткого диска. Этот вопрос не давал ему покоя. Само пребывание в школе имело для него одну практическую цель: сравнить себя с другими. Со стороны увидеть своё поведение, а тем более, объективно его сравнить с поведением окружающих сложно, но так как в школе больше заниматься было нечем, Ятеп анализировал свою речь и речь ок-

ружающих, реакции людей и свою реакции. Вородис работал как камера видеонаблюдения, захваченная терминатором, чтобы найти нужного ему человека.

– Эти учителя... Они не дают раскинуться широкому гению моей мысли. Неужели они не понимают, что я не такой как все, что я выше всего этого?

– А с чего ты взял, что ты не такой как все? – услышал он далёкий голос в своей голове.

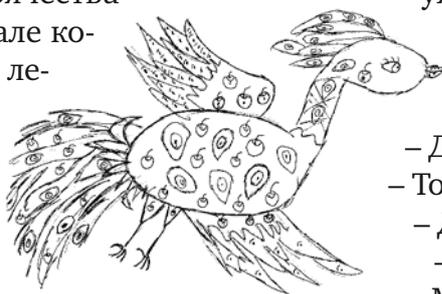
– Ну... А почему я такой же как все? Неужели каждый сидящий здесь так же анализирует ситуацию и окружающих? Получается, я такой не один?

– Да.

– То есть я не особенный?

– Да.

– ...



Мысленный мимолетный диалог оставил глубокий след в мозгу Ятепа. «Как же так? Значит, я самый обычный?»

Тут он как будто услышал мысли окружающих, которые вторили ему, создавая бесконечное эхо из вопросов к самому себе. Вородис впился взглядом в своего ближайшего одноклассника. Его оживлённые глаза бегали по доске, затем с такой же живостью опускались в тетрадку, и так бессчётное количество раз.

Почувствовав, что кто-то наблюдает за его невероятно интересной работой, объект наблюдения повернулся в сторону камеры-терминатора, немного опешил, но быстро оправился от шока, улыбнулся и продолжил немудрёную деятельность.

...Резкий вздох, резкий выдох, резкий, но мягкий удар об матрас. Ятеп вспомнил, что он когда-то был в школе, когда-то спорил сам с собой и проиграл другому себе в этом споре. Но тут его посетила мысль, которой он решил поделиться:

– Все мы необычные.

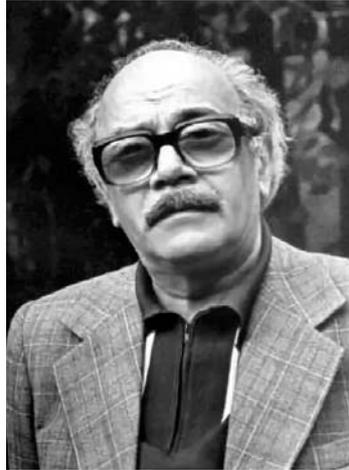
– Все мы необычные.

Так и закончился день необычного человека Ятепа Вородиса.

*Александр Ялтанский*



Обычно в этой рубрике мы публикуем серьёзные и сложные тексты, действительно, «на вырост». Но в этом, особенно праздничном номере отчего-то захотелось просто порадоваться жизни и поблагодарить Бога за всё, что в ней есть. Как умеют радоваться малые дети, ещё не знающие ни трудностей, ни тревог. Поблагодарить, как умеют благодарить взрослые. И стихотворение «Выезд» показалось нам очень созвучным таким настроениям. Давид Самойлов родился в те времена, когда по Москве можно было проехаться на извозчике и даже на



допотопной конке – вагончике, который тянула по рельсам пара лошадок. И улицы ещё были не залиты асфальтом, а вымощены булыжником. Начало XX века. Не порушены ещё купола, увенчанные крестами. Ещё не разгорелся пожар Второй мировой, который сделает хрупкого юношу из интеллигентной семьи солдатом и поэтом. Ещё продают воздушные шары на веревочке и мороженое в тележке мороженщика. Ещё мама и папа рядом. А впереди – неизвестная дорога, полная необычных приключений. Весна. Солнце. Счастье.

Давид Самойлов

## Выезд

Помню – папа ещё молодой,  
Помню выезд, какие-то сборы.  
И извозчик лихой, завитой,  
Конь, пролётка, и кнут, и рессоры.  
А в Москве – допотопный трамвай,  
Где прицепом – старинная конка.  
А над Екатерининским – грай.  
Всё впечаталось в память ребёнка.  
Помню – мама ещё молода,  
Улыбается нашим соседям.  
И куда-то мы едем. Куда?  
Ах, куда-то, зачем-то мы едем...

А Москва высока и светла.  
Суматоха Охотного ряда.  
А потом – купола, купола.  
И мы едем, всё едем куда-то.  
Звонко цокает кованый конь  
О булыжник в каком-то проезде.  
Куполов угасает огонь,  
Зажигаются свечи созвездий.  
Папа молод. И мать молода,  
Конь горяч, и пролётка крылата.  
И мы едем незнамо куда –  
Всё мы едем и едем куда-то.

1966





Когда приводим  
Жизнь свою в движение,  
Погоды — тщи, секунды — торопы...  
Не пропусти Христова Воскресенья,  
Восстания из мёртвых не пропусти!

1/Ⅴ  
2021

о. А.

